

2264
-117
-312
-1958

2264.117.312.1958

al-Anqārī

Āthār al-Madīnah

DATE

ISSUED TO

DATE ISSUED DATE DUE DATE ISSUED DATE DUE

APR 8 1977

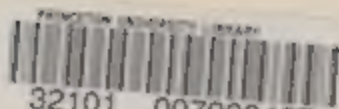
JUN 15 2017

DUE XXXX XXXX 983 X

JUN 15 2018

Returned JUN 15 1983

JUN 15 2020



32101 007008467

أثر المذهب المنوّر

Pn.

عبد القدوس الأنصاري

الطبعة الثانية
حقوق الطبع محفوظة
١٣٧٨ هجرية

al-Anṣārī, 'Abd al-Qaddūs

آثار المدينة المنورة

Āthar al-Madīnah

بقلم

عبد القدوس الأنصاري

طبعت على نفقة

المكتبة العلمية بالمدينة المنورة

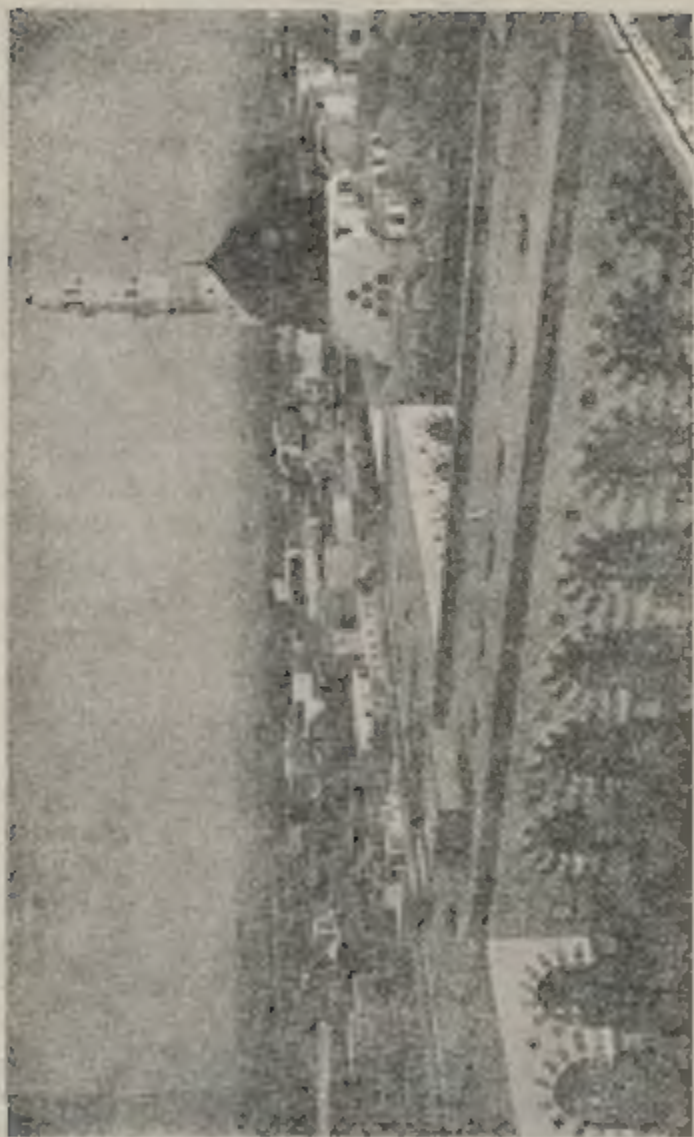
2264

117

312

1953

1-5-67 1245



مصادر الكتاب

١	عبد الحري	١	لاين جبريل الطري
٢	صحيح البخاري	٢	محمد بن إسماعيل البخاري
٣	صحيح مسلم	٣	محمد القشيري
٤	سنن أبي داود	٤	أبي داود السجستاني
	سيرة النبوة		لاين هشام
٥	التهجد		
٦	الرواس الألف		مسيل
٧	التعريف بما آتت المهر من معالم دار الهجرة		الحري
٨	وفاة الوفا		عبد نوو الدين علي بن أحمد السجودي
٩	خلاصة الوفا		
١٠	عمدة الأخبار في مدينة المختار		أحمد بن عبد الحميد العباسي
١١	زراعة الناطقين		عبد جعفر بن أبي يحيى
١٢	مرآة الحرمين		أبراهيم باشا رفعت
١٣	رسالة الفتوى		محمد ليب بك القنوق
١٤	رسالة ابن جبر		محمد بن جبر
١٥	السكائل		لاين الأثير
١٦	معجم البلدان		لياليون
١٧	وقبات الأعيان		لاين حلسكان
١٨	تاريخ الدولة العلية العثمانية		محمد فريد بك
١٩	سبح الأعشى		مفتي شافعي
٢٠	لسان العرب		لاين منصور
٢١	القاموس		لقموز داني
٢٢	المصباح المنير		لقموزي
٢٣	قلب جزيرة العرب		لقواد بك حمزة
٢٤	محلة الزهراء (م ٣)		للأستاذ عبد الدين الحجاب
٢٥	تعليقات خطبة علي خلاصة الوفا		لمرحوم الشيخ إبراهيم فني
٢٦	مشاهداتي ومعلوماتي الخاصة		

فهرس الكتاب

١٠٠

٣

(ذكریات) قصده لاساد الیہ احمد عید

١٠

مقدمہ المؤلف

١٧

(قسم الدور)

١

تہد

٢

١ - دار کلثوم بن الہدی وسعد بن حبشہ

٣

٢ - دار کلثوم بن الہدی وسعد بن حبشہ

٢٢

٣ - دار عیادہ بن عمر

٢٣

٤ - دار حصر الصادق

٢

٥ - دار عیاد بن عقیل

٢

٦ - دار أبی مکر المدین

٢٩

٧ - دار ریحہ

٣٥

٨ - دار خالد بن الولید

٣

٩ - دار مروان بن الحکم

٣٥

(قسم القصور)

٣٥

تہد

٣٦

حصر سید بن الطیر

٤١

(قسم الحصون)

٤٢

تہد

٤٣

١ - حصن کعبہ - لاسوف

٥٢

٢ - الحصن - لاسوف

فهرست احوال جمیع

(فسر مساعد)

۵۵	
۵۶	۱
۵۷	۲
۵۸	۳
۵۹	۴
۶۰	۵
۶۱	۶
۶۲	۷
۶۳	۸
۶۴	۹
۶۵	۱۰
۶۶	۱۱
۶۷	۱۲
۶۸	۱۳
۶۹	۱۴
۷۰	۱۵
۷۱	۱۶
۷۲	۱۷
۷۳	۱۸
۷۴	۱۹
۷۵	۲۰
۷۶	۲۱
۷۷	۲۲
۷۸	۲۳
۷۹	۲۴
۸۰	۲۵
۸۱	۲۶
۸۲	۲۷
۸۳	۲۸
۸۴	۲۹
۸۵	۳۰
۸۶	۳۱
۸۷	۳۲
۸۸	۳۳
۸۹	۳۴
۹۰	۳۵
۹۱	۳۶
۹۲	۳۷
۹۳	۳۸
۹۴	۳۹
۹۵	۴۰
۹۶	۴۱
۹۷	۴۲
۹۸	۴۳
۹۹	۴۴
۱۰۰	۴۵
۱۰۱	۴۶
۱۰۲	۴۷
۱۰۳	۴۸
۱۰۴	۴۹
۱۰۵	۵۰
۱۰۶	۵۱
۱۰۷	۵۲
۱۰۸	۵۳
۱۰۹	۵۴
۱۱۰	۵۵
۱۱۱	۵۶
۱۱۲	۵۷
۱۱۳	۵۸
۱۱۴	۵۹
۱۱۵	۶۰
۱۱۶	۶۱
۱۱۷	۶۲
۱۱۸	۶۳
۱۱۹	۶۴
۱۲۰	۶۵
۱۲۱	۶۶
۱۲۲	۶۷
۱۲۳	۶۸
۱۲۴	۶۹
۱۲۵	۷۰
۱۲۶	۷۱
۱۲۷	۷۲
۱۲۸	۷۳
۱۲۹	۷۴
۱۳۰	۷۵
۱۳۱	۷۶
۱۳۲	۷۷
۱۳۳	۷۸
۱۳۴	۷۹
۱۳۵	۸۰
۱۳۶	۸۱
۱۳۷	۸۲
۱۳۸	۸۳
۱۳۹	۸۴
۱۴۰	۸۵
۱۴۱	۸۶
۱۴۲	۸۷
۱۴۳	۸۸
۱۴۴	۸۹
۱۴۵	۹۰
۱۴۶	۹۱
۱۴۷	۹۲
۱۴۸	۹۳
۱۴۹	۹۴
۱۵۰	۹۵
۱۵۱	۹۶
۱۵۲	۹۷
۱۵۳	۹۸
۱۵۴	۹۹
۱۵۵	۱۰۰
۱۵۶	۱۰۱
۱۵۷	۱۰۲
۱۵۸	۱۰۳
۱۵۹	۱۰۴
۱۶۰	۱۰۵
۱۶۱	۱۰۶
۱۶۲	۱۰۷
۱۶۳	۱۰۸
۱۶۴	۱۰۹
۱۶۵	۱۱۰
۱۶۶	۱۱۱
۱۶۷	۱۱۲
۱۶۸	۱۱۳
۱۶۹	۱۱۴
۱۷۰	۱۱۵
۱۷۱	۱۱۶
۱۷۲	۱۱۷
۱۷۳	۱۱۸
۱۷۴	۱۱۹
۱۷۵	۱۲۰
۱۷۶	۱۲۱
۱۷۷	۱۲۲
۱۷۸	۱۲۳
۱۷۹	۱۲۴
۱۸۰	۱۲۵
۱۸۱	۱۲۶
۱۸۲	۱۲۷
۱۸۳	۱۲۸
۱۸۴	۱۲۹
۱۸۵	۱۳۰
۱۸۶	۱۳۱
۱۸۷	۱۳۲
۱۸۸	۱۳۳
۱۸۹	۱۳۴
۱۹۰	۱۳۵
۱۹۱	۱۳۶
۱۹۲	۱۳۷
۱۹۳	۱۳۸
۱۹۴	۱۳۹
۱۹۵	۱۴۰
۱۹۶	۱۴۱
۱۹۷	۱۴۲
۱۹۸	۱۴۳
۱۹۹	۱۴۴
۲۰۰	۱۴۵
۲۰۱	۱۴۶
۲۰۲	۱۴۷
۲۰۳	۱۴۸
۲۰۴	۱۴۹
۲۰۵	۱۵۰
۲۰۶	۱۵۱
۲۰۷	۱۵۲
۲۰۸	۱۵۳
۲۰۹	۱۵۴
۲۱۰	۱۵۵
۲۱۱	۱۵۶
۲۱۲	۱۵۷
۲۱۳	۱۵۸
۲۱۴	۱۵۹
۲۱۵	۱۶۰
۲۱۶	۱۶۱
۲۱۷	۱۶۲
۲۱۸	۱۶۳
۲۱۹	۱۶۴
۲۲۰	۱۶۵
۲۲۱	۱۶۶
۲۲۲	۱۶۷
۲۲۳	۱۶۸
۲۲۴	۱۶۹
۲۲۵	۱۷۰
۲۲۶	۱۷۱
۲۲۷	۱۷۲
۲۲۸	۱۷۳
۲۲۹	۱۷۴
۲۳۰	۱۷۵
۲۳۱	۱۷۶
۲۳۲	۱۷۷
۲۳۳	۱۷۸
۲۳۴	۱۷۹
۲۳۵	۱۸۰
۲۳۶	۱۸۱
۲۳۷	۱۸۲
۲۳۸	۱۸۳
۲۳۹	۱۸۴
۲۴۰	۱۸۵
۲۴۱	۱۸۶
۲۴۲	۱۸۷
۲۴۳	۱۸۸
۲۴۴	۱۸۹
۲۴۵	۱۹۰
۲۴۶	۱۹۱
۲۴۷	۱۹۲
۲۴۸	۱۹۳
۲۴۹	۱۹۴
۲۵۰	۱۹۵
۲۵۱	۱۹۶
۲۵۲	۱۹۷
۲۵۳	۱۹۸
۲۵۴	۱۹۹
۲۵۵	۲۰۰
۲۵۶	۲۰۱
۲۵۷	۲۰۲
۲۵۸	۲۰۳
۲۵۹	۲۰۴
۲۶۰	۲۰۵
۲۶۱	۲۰۶
۲۶۲	۲۰۷
۲۶۳	۲۰۸
۲۶۴	۲۰۹
۲۶۵	۲۱۰
۲۶۶	۲۱۱
۲۶۷	۲۱۲
۲۶۸	۲۱۳
۲۶۹	۲۱۴
۲۷۰	۲۱۵
۲۷۱	۲۱۶
۲۷۲	۲۱۷
۲۷۳	۲۱۸
۲۷۴	۲۱۹
۲۷۵	۲۲۰
۲۷۶	۲۲۱
۲۷۷	۲۲۲
۲۷۸	۲۲۳
۲۷۹	۲۲۴
۲۸۰	۲۲۵
۲۸۱	۲۲۶
۲۸۲	۲۲۷
۲۸۳	۲۲۸
۲۸۴	۲۲۹
۲۸۵	۲۳۰
۲۸۶	۲۳۱
۲۸۷	۲۳۲
۲۸۸	۲۳۳
۲۸۹	۲۳۴
۲۹۰	۲۳۵
۲۹۱	۲۳۶
۲۹۲	۲۳۷
۲۹۳	۲۳۸
۲۹۴	۲۳۹
۲۹۵	۲۴۰
۲۹۶	۲۴۱
۲۹۷	۲۴۲
۲۹۸	۲۴۳
۲۹۹	۲۴۴
۳۰۰	۲۴۵
۳۰۱	۲۴۶
۳۰۲	۲۴۷
۳۰۳	۲۴۸
۳۰۴	۲۴۹
۳۰۵	۲۵۰
۳۰۶	۲۵۱
۳۰۷	۲۵۲
۳۰۸	۲۵۳
۳۰۹	۲۵۴
۳۱۰	۲۵۵
۳۱۱	۲۵۶
۳۱۲	۲۵۷
۳۱۳	۲۵۸
۳۱۴	۲۵۹
۳۱۵	۲۶۰
۳۱۶	۲۶۱
۳۱۷	۲۶۲
۳۱۸	۲۶۳
۳۱۹	۲۶۴
۳۲۰	۲۶۵
۳۲۱	۲۶۶
۳۲۲	۲۶۷
۳۲۳	۲۶۸
۳۲۴	۲۶۹
۳۲۵	۲۷۰
۳۲۶	۲۷۱
۳۲۷	۲۷۲
۳۲۸	۲۷۳
۳۲۹	۲۷۴
۳۳۰	۲۷۵
۳۳۱	۲۷۶
۳۳۲	۲۷۷
۳۳۳	۲۷۸
۳۳۴	۲۷۹
۳۳۵	۲۸۰
۳۳۶	۲۸۱
۳۳۷	۲۸۲
۳۳۸	۲۸۳
۳۳۹	۲۸۴
۳۴۰	۲۸۵
۳۴۱	۲۸۶
۳۴۲	۲۸۷
۳۴۳	۲۸۸
۳۴۴	۲۸۹
۳۴۵	۲۹۰
۳۴۶	۲۹۱
۳۴۷	۲۹۲
۳۴۸	۲۹۳
۳۴۹	۲۹۴
۳۵۰	۲۹۵
۳۵۱	۲۹۶
۳۵۲	۲۹۷
۳۵۳	۲۹۸
۳۵۴	۲۹۹
۳۵۵	۳۰۰
۳۵۶	۳۰۱
۳۵۷	۳۰۲
۳۵۸	۳۰۳
۳۵۹	۳۰۴
۳۶۰	۳۰۵
۳۶۱	۳۰۶
۳۶۲	۳۰۷
۳۶۳	۳۰۸
۳۶۴	۳۰۹
۳۶۵	۳۱۰
۳۶۶	۳۱۱
۳۶۷	۳۱۲
۳۶۸	۳۱۳
۳۶۹	۳۱۴
۳۷۰	۳۱۵
۳۷۱	۳۱۶
۳۷۲	۳۱۷
۳۷۳	۳۱۸
۳۷۴	۳۱۹
۳۷۵	۳۲۰
۳۷۶	۳۲۱
۳۷۷	۳۲۲
۳۷۸	۳۲۳
۳۷۹	۳۲۴
۳۸۰	۳۲۵
۳۸۱	۳۲۶
۳۸۲	۳۲۷
۳۸۳	۳۲۸
۳۸۴	۳۲۹
۳۸۵	۳۳۰
۳۸۶	۳۳۱
۳۸۷	۳۳۲
۳۸۸	۳۳۳
۳۸۹	۳۳۴
۳۹۰	۳۳۵
۳۹۱	۳۳۶
۳۹۲	۳۳۷
۳۹۳	۳۳۸
۳۹۴	۳۳۹
۳۹۵	۳۴۰
۳۹۶	۳۴۱
۳۹۷	۳۴۲
۳۹۸	۳۴۳
۳۹۹	۳۴۴
۴۰۰	۳۴۵
۴۰۱	۳۴۶
۴۰۲	۳۴۷
۴۰۳	۳۴۸
۴۰۴	۳۴۹
۴۰۵	۳۵۰
۴۰۶	۳۵۱
۴۰۷	۳۵۲
۴۰۸	۳۵۳
۴۰۹	۳۵۴
۴۱۰	۳۵۵
۴۱۱	۳۵۶
۴۱۲	۳۵۷
۴۱۳	۳۵۸
۴۱۴	۳۵۹
۴۱۵	۳۶۰
۴۱۶	۳۶۱
۴۱۷	۳۶۲
۴۱۸	۳۶۳
۴۱۹	۳۶۴
۴۲۰	۳۶۵
۴۲۱	۳۶۶
۴۲۲	۳۶۷
۴۲۳	۳۶۸
۴۲۴	۳۶۹
۴۲۵	۳۷۰
۴۲۶	۳۷۱
۴۲۷	۳۷۲
۴۲۸	۳۷۳
۴۲۹	۳۷۴
۴۳۰	۳۷۵
۴۳۱	۳۷۶
۴۳۲	۳۷۷
۴۳۳	۳۷۸
۴۳۴	۳۷۹
۴۳۵	۳۸۰
۴۳۶	۳۸۱
۴۳۷	۳۸۲
۴۳۸	۳۸۳
۴۳۹	۳۸۴
۴۴۰	۳۸۵
۴۴۱	۳۸۶
۴۴۲	۳۸۷
۴۴۳	۳۸۸
۴۴۴	۳۸۹
۴۴۵	۳۹۰
۴۴۶	۳۹۱
۴۴۷	۳۹۲
۴۴۸	۳۹۳
۴۴۹	۳۹۴
۴۵۰	۳۹۵
۴۵۱	۳۹۶
۴۵۲	۳۹۷
۴۵۳	۳۹۸
۴۵۴	۳۹۹
۴۵۵	۴۰۰
۴۵۶	۴۰۱
۴۵۷	۴۰۲
۴۵۸	۴۰۳
۴۵۹	۴۰۴
۴۶۰	۴۰۵
۴۶۱	۴۰۶
۴۶۲	۴۰۷
۴۶۳	۴۰۸
۴۶۴	۴۰۹
۴۶۵	۴۱۰
۴۶۶	۴۱۱
۴۶۷	۴۱۲
۴۶۸	۴۱۳
۴۶۹	۴۱۴
۴۷۰	۴۱۵
۴۷۱	۴۱۶
۴۷۲	۴۱۷
۴۷۳	۴۱۸
۴۷۴	۴۱۹
۴۷۵	۴۲۰
۴۷۶	۴۲۱
۴۷۷	۴۲۲
۴۷۸	۴۲۳
۴۷۹	۴۲۴
۴۸۰	۴۲۵
۴۸۱	۴۲۶
۴۸۲	۴۲۷
۴۸۳	۴۲۸
۴۸۴	۴۲۹
۴۸۵	۴۳۰
۴۸۶	۴۳۱
۴۸۷	۴۳۲
۴۸۸	۴۳۳
۴۸۹	۴۳۴
۴۹۰	۴۳۵
۴۹۱	۴۳۶
۴۹۲	۴۳۷
۴۹۳	۴۳۸
۴۹۴	۴۳۹
۴۹۵	۴۴۰
۴۹۶	۴۴۱
۴۹۷	۴۴۲
۴۹۸	۴۴۳
۴۹۹	۴۴۴
۵۰۰	۴۴۵
۵۰۱	۴۴۶
۵۰۲	۴۴۷

فصل در بیان

۱۱۳	۲	۲	۲	۲
۱۱۴		۲	۲	۲
۱۱۸	۵	۲	۲	۲
۱۲۰		۲	۲	۲
۱۲۱	۷	۲	۲	۲
۱۲۲	۸	۲	۲	۲
۱۲۳	۹	۲	۲	۲
۱۲۴	۱	۲	۲	۲
۱۲۵	۳	۲	۲	۲
۱۳۱	۳	۲	۲	۲
۱۳۳		۲	۲	۲
۱۳۵	۵	۲	۲	۲

فصل در بیان

۱۴۰		۲	۲	۲
۱۴۱	۱	۲	۲	۲
۱۴۲	۳	۲	۲	۲
۱۴۶	۳	۲	۲	۲
۱۴۷	۴	۲	۲	۲
۱۴۸	۵	۲	۲	۲
۱۵۰	۷	۲	۲	۲
۱۵	۷	۲	۲	۲
۱۵۳	۸	۲	۲	۲

فصل در بیان

۱۵۴		۲	۲	۲
	۱	۲	۲	۲

فهرس المواضع

صفحة

١٦٦	٣ - ولسن ر
١٦٨	٣ - ولسن ر
١٧	٢ - ولسن ر
١٧	٢ - ولسن ر
١٧٣	-

١٧٥ قسم الزمار

١٧٦	٨٤
١٧٧	٩
٧٨	٣ - ولسن ر
١٨٠	٢ - ولسن ر
١٨١	٢ - ولسن ر
١٨٣	٥ - ولسن ر
١٨٤	-
١٨٥	٨ - ولسن ر
١٨٧	٨ - ولسن ر

١٨٩ قسم الميوز

١٩٠	١٠٠
١٩١	١ - ولسن ر
١٩٢	٢ - ولسن ر

٥	١	١	١
٣٦	٢	٢	٢
٣٨	٣	٣	٣
٤٤	٤	٤	٤
٤	٥	٥	٥
٤٨	٦	٦	٦
٦٧	٧	٧	٧
٣	٨	٨	٨
٧٦	٩	٩	٩
١٠٩	١٠	١٠	١٠
١١٣	١١	١١	١١
١١٦	١٢	١٢	١٢
١١٨	١٣	١٣	١٣



ذکریاست

ویردك التفت إلى الما

حق قد غاب عنك وجه الناس

شوقی

شوقی دگر شوقی دگر
 و کس و کس و کس و کس
 و کس و کس و کس و کس
 و کس و کس و کس و کس
 و کس و کس و کس و کس
 و کس و کس و کس و کس
 و کس و کس و کس و کس
 و کس و کس و کس و کس

• • •

و کس و کس و کس و کس

و کس و کس و کس و کس

و کس و کس و کس و کس

و کس و کس و کس و کس

و کس و کس و کس و کس

و کس و کس و کس و کس

هَذَا هُوَ هَدْيٌ سَوِيٌّ مِنْهُ مِنْ مَدْرَسَةِ وَمِنْ تَعَالَى

أَبْنَاءُ الْحَوِيَّةِ زُرُّوا لَكَ مِنْ شَيْخَةٍ وَمِنْ شَيْخَانِ

بَنَى قَوْمَهُ بَيْنَ أَحَدٍ هَاضِمٌ شَدِيدٌ الْخُفْقَانِ

هَذِهِ الشُّرُفُ بِحَسَبِ هَبِّ خَفَقِ مَشَارِقِ الْمَرْطَانِ

صَحَّ صَحِيحٌ عَقْلُهُ هَذِهِ رَوَى الدَّرُّ مَسْرُوقٌ صَحْبُ

بِأَسْمَاءِ الدَّرِّ وَأَلْفٌ هَذِهِ هَذِهِ كُلُّ حَرِّ

بِحَبْرِ دِي وَاسْتَرْشِدْ مِنْ نَبِيٍّ لَا تَسْ مِنْ نَبِيٍّ لَا تَسْ

كَرُمَتْ أَمَّةٌ وَهَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ

تَرْفُفٌ لَأَنَّ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ

فَسَقَى لَهُ نَفْعَةً هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ

ذَكَرْتُ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ

أَهْلُهُمْ سَحَابٌ مِنْ كِبَرِ لَذَّتِ رِيَّ حَذْوِ وَ

وَسَكَمٌ بِهِ مِنْ سَحَابِ وَى كَرَبِ لِأَحْسَنِ وَهَذَا

كُلُّ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ

حَبْرٌ (عَلَى الدَّرِّ) حَبْرٌ لَا هَذِهِ هَذِهِ وَهَذِهِ

مَشْرِقٌ ٧٧ هَذِهِ هَذِهِ ٣٥٣ هَذِهِ هَذِهِ

بسم الرحمن الرحيم

مصدق مؤلف

حمد لله على ما هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
وصحبه الكرام

أما بعد : فهذه رسالة في عقيدة التوحيد والوحدانية ومبادئ
شخصية لأئمة الهدى عليهم السلام في تبيين الحقائق الشرعية
وكما حققتم

دلت في هذه الرسالة على ما هو عليه في عقيدة التوحيد والوحدانية
شروع ببيان ما هو عليه في عقيدة التوحيد والوحدانية
مستكشفه ، أعني الأئمة ، عليهم السلام ، وأنهم هم الهدى والهدى
إلى قرارات الوديان .

وكانت هذه الرسالة لا يخرج من حوزة هدى ، وهو نوح الهدى لأنفل
من حد تريتني ، هذا أشبه به من معنى وحده في هدى

وط. تنق. في أولها من معاني ومشهد في وديح عوى ،
في م. كور جمعاً لأشهر ، خصوصاً في مسجون لأثره سوء أهلية
خاصة في م. د. ر. ح. في م. د. ش. د. ك.

و. م. د. ر. ح. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك.
الله على وجه المسحة في م. د. ر. ح. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك.
كان في م. د. ر. ح. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك.

م. د. ر. ح. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك.
م. د. ر. ح. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك.
والخوص ؟

م. د. ر. ح. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك.
مشرقة مديرة ، منشورة ، م. د. ر. ح. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك.

م. د. ر. ح. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك.
م. د. ر. ح. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك.

م. د. ر. ح. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك.
م. د. ر. ح. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك.

كل هذا و. د. ر. ح. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك. في م. د. ش. د. ك.

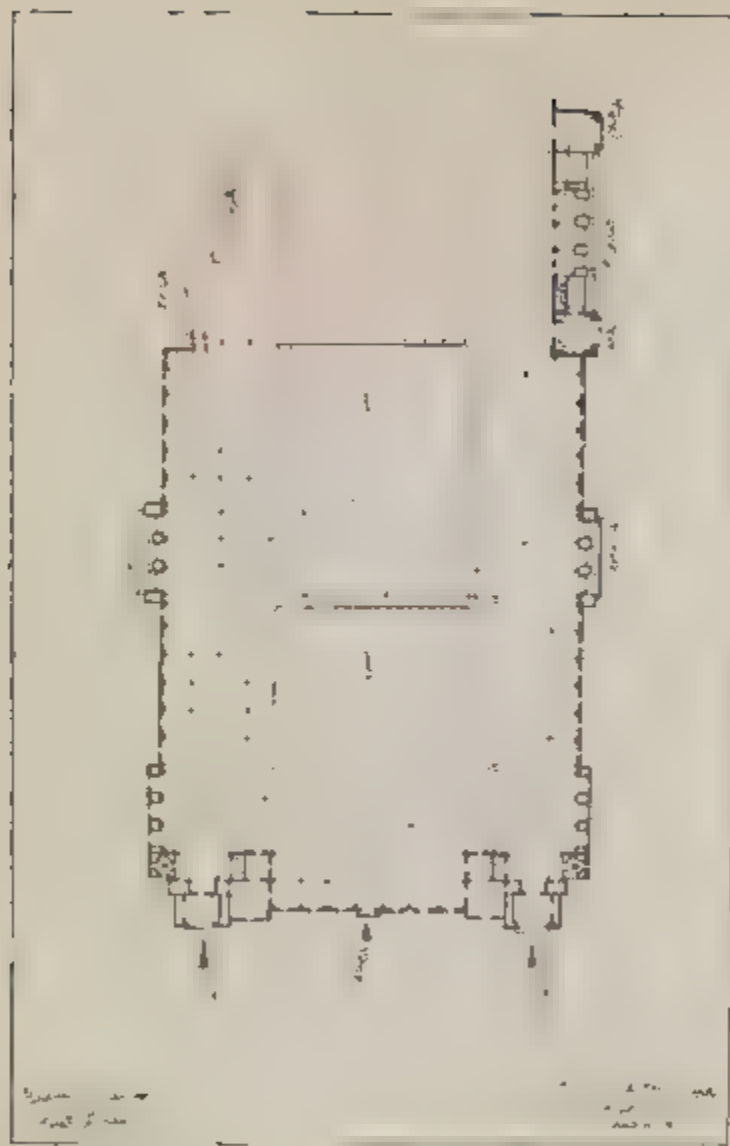
و مؤلف هذا الكتاب الأستاذ عبد القدوس لاكسري
أديب محترم معروف وكان له مؤلفات أدبية هادفة
جميعها «ان محفته» «الأمم» «الأدب» التي يتصدرها
مداخلة ومقالة في شرح عمله الشكرى السوسن والجهود

رأى في المصلحة من ذلك العهد وهو سفل في يومئذ
الحكومة حتى أصبح لا غصو في مجلس شورى
وسكن بها في دنوار مجلس الوزراء بعده

هد وقد نشر (نشر) في حشنة كتب في المواضيع
والأمكنه في يدوث في أريف في الموسعة وأحمد
مسجد سوي

والناشر الشيخ محمد المنذري صاحب المكة
علمه باندسة اموره قد يعود في شأن هذه كتب القيمة
جد به الحاشية هذه الادعة المعروفة في دنوار الشيخ مسعود
بالمدينة اموره في بعض جوانب الادعة في دنوار
شكره والله يوفقه في عمله الذي من ينور حرمه الأئمة
والخلود - حسنة هذا من عملة الجليل في حذوه اعلم
- شذذه العارة

مدرسة امه ع - في شهر ١٣٧٨ هـ



قصّة الذّور

الدور

محمّد

الفتحاء هو القسم من السكك الذي كانوه به هدم وسعد من
 حكمة لأحد من من مريد من هي حزن سون الله
 صلى الله عليه وسلم من أول مرة ، حسن ، صولة في فده ، مهم ح
 من مكة إلى المدينة .

ودور المديرة ، كانوا ، عمر من ، من في هي
 التي درست ، وأصطفيق أن أفور ، قد عطف في أنزلتم ،
 كما ثبتت لدى مواصلاً

وَحَكِيٌّ دَر مَسْجِدِ مَن حَسَبَهُ فِي مَسْجِدِ قَدَمِ مَن قَدَمَهُ أَيْ فِي
 دَارِ كُنُومِ إِي مَسْجِدِ قَدَمِ | فَتَى مَن هَدِ الْقَسْدَ وَمَن يَسْرِحُ
 كَاتِبُهُ أَصْبَحَ أَلِ السَّيِّدِ كَبُو حَسْبِ تَدْرِيسِ مَن يَسْمَعُ مَسْجِدِ قَدَمِ
 بِهِ فِي إِصْكَاتِ أَلِ نَسْأَلُهُ وَقَفْتَ مَكَّنْ هَدِ الْقَتِيلِ الْمَصْرُورِ
 الْفَتِيلِ الْيَوْمِ حَسْبِ مَسْجِدِ قَدَمِ سَحْوِ ١٢ مَتْرُ ، لَا طَلَقِ الْأَوْصَافِ
 الْفَكُورَةِ عَلَيْهِمْ ، وَبَعْنِ مَوْفَعِهِمْ كَبَرَاتِ ، وَفِي كُنُومِ مَن هَدِ هِي
 مَوْصِعِ الْقَدَمِ مَن وَفَى لَأَنَّ هَدِ هَدِ ، وَفِي مَسْجِدِ مَن حَسْبِ تَكُنْ الْقَدَمِ
 إِلَى مَسْجِدِ قَدَمِ مَسْجِدِ هَدِ ، وَفِي مَسْجِدِ مَسْجِدِ هَدِ

(٢)

أَيُّ مَسْجِدِ مَسْجِدِ مَسْجِدِ

أَيُّ أَيُّ مَسْجِدِ هَدِ ، هُوَ حَسْبِ فِي الْمَسْجِدِ مَن خَرَجَ ،
 أَحْوَايَ مَسْجِدِ مَسْجِدِ مَسْجِدِ مَسْجِدِ مَسْجِدِ مَسْجِدِ مَسْجِدِ
 أَيُّ مَسْجِدِ هَدِ كَبَرَاتِ مَسْجِدِ ، وَفِي مَسْجِدِ مَسْجِدِ مَسْجِدِ

شيخ محمد بن موسى في عهد حكمه الفناء . . . حج حرمه سبى هو
شيخ الخدم عبيد في لاصطاح القديم (١)

وله في دي ذكرته في جنوب . . . لا يزال موجوداً .
وهو رفاق الخ شئ الذي أصبح ، صه اليوم مثله .

... محمد بن موسى . . . الخدم للفر . . . حقيقة للدار عثمان
الكبرى في ستمه . في نفس مرفه . . . حرمه ، فهو يحد
هذه الد . . . دائرة الصدى . . . ثبات اليوم . . . عرماً
موضع . . . (أرض حرم) وثمة لا عدى النقم . . . وحسناً
في حاشه

و بعد من قوس ابن حنبل في حقه . . . سب حبريل عليه السلام
در عثمان صي الله عنه ، وهي التي استشهد بها . . . أنها كانت موجودة
معروفة إلى آخر القرن السادس هجري

(١) (شيخ دعوى (ج ١٤ - ١٥ و ١٦) من حسن مبدء وبعده وبنى
بهم من عند حسن ما فيه من . . . صريحه غير . . . الخدم . . . ومشجحه
الخدم لقضائ مترادفان لموظفة واحدة .

(٧)

(١)

دار ریط

ر حه ، هي حة أو الحس السح ، وعمون دائرة معارف لإجابة
التي يقوم بترتيب بعض كتب مصر ، ر حه الاسم هو سى أم
السح أيضاً

ودار ر حة ر حة هي معية ر حة ، أحمد أبوب محمد
السوى ، وكان ر حة ر حة ر حة ، ر حة ر حة ر حة ر حة
على ما ر حة ر حة من مكاتب حة ر حة ، أن ر حة ر حة ر حة
ر حة مع مكاتب حة ر حة ، ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة
في قصر من العصور ر حة

ودار ر حة هي ر حة ر حة ر حة ، وهي ر حة ر حة ، ر حة ر حة
ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة ، ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة
ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة
ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة
من ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة

(١) منقوش على نصيح حوى . لا ر حة ر حة ر حة ر حة ر حة

كاملة وصحة شيعه دنت لله دنت لله ٥

(ب) منقوش على مصراع النيران من دنت وكشفه أخرى لـ
استطاع حلها .

وتمتد يد على ماد كـ دماي من الـ كوج أحد أسماء
الشام بنى هذه الدار من جديد دماي مدسه لاجعية . وحسن له
فيها مشهداً (مدفون) من إيه من الشـ سعد . يد على هد
أن هذا الدب من آثار تلك المدسه ، صـ شكه الميق ، وشكل
رخرفته النفيس .

ودماي يرى أن هذه لدر هي . في نكر الصديق التي في قيم
والسعودي مدفون هر أي . وشنت أن دراني نكا إنا تقع حاتم دار
ربطه في حوتة دمشق ، مسدلاً لظله من شيعه من كوج دراني نكر إنا
هي في رفاق أليبع قد در غناي المدى

وتموخر بر . ، اليوم ، مسكان صغير ، يدوي في من
الصدوق ، وقد سكون كرامت وقد سكون مدني در كوج من
دار ربطه .

هدا وقد احتشد الأمر على صاحب مرآة حرمين بد يقول :

«وكان في معبد هور الباب (د) ١٠-١١ د ١٢ اسف أي
المناس ، وفي شمس د أي كز مني لله مع اله في موضع



معبد هور - معبد اله أصحت راوية السيل

الآن راوية الشيخ عبد القادر الحيلاني أو راوية الحسن ١٢
أولاً: ترى أنه حصل راوية السيل ، در أي دك التي شرفي
دارر يطة ؟!

(٩)

دار مروان بن الحكم

لمروان بن الحكم ، أمير مدية ، في أوائل النصف الثاني ، من القرن
الأول الهجري . صحبه . صحبه في عمره . مدية . وهو مسط أطراف المسجد
السوى بالحج . ويحيط العين . فادوس هذه لدا الفحمة . التي طلت
عده ٥٠٠٠ م . أم . مدية . إلى مدية حول لدا الآن .

كانت دار مروان في موضع مدرسة الشجرة^(١) ، الملاصقة للمسجد
الأموي اليوم من جهة الجنوبية له . ، شرق باب الشام . وقد سبق أن
سمى هذا الباب ، من أبواب المسجد الأموي . باب مروان ، ملاصقة بداره
هذه له . وكان في موضع مدية الشجرة « مبيضة قلاوون »
التي أشهد بموضع دار مروان ، سنة ٦٨٦ هـ .

بدأ قلاوون مروان ، بن عمرو ، بطول مدى ثلاثة عشر قنًا ،
اقلاوون من إلا ! .

(١) هذه مدرسة دخل بها : مزارع حديد في سنة مسجد ، وبصها في بناء
الحكمة الشرعية الكبرى الحالي .

قسم الثماني

أما الشيء - فيه دأب - طيق ثروته - فيه في العتب

طريق القصر - القصر -

منه من - حاشي ١٥٠٠ - في سبعة - فيه قصر في
سرس - وفيه أن القصر - فيه قصر في - في - حاشي ١٥٠٠ - في
هذه القصيدة - في - حاشي ١٥٠٠ - في - حاشي ١٥٠٠ - في
أخرى - في - حاشي ١٥٠٠ - في - حاشي ١٥٠٠ - في
القصر - وفيه ثروته - وفيه ثروته - وفيه ثروته - وفيه ثروته
في - وفيه ثروته - وفيه ثروته - وفيه ثروته - وفيه ثروته

وسمى من - القصر هو حد - في - حاشي ١٥٠٠ - في - حاشي ١٥٠٠ - في
١٥٠٠ - وهو من - حاشي ١٥٠٠ - في - حاشي ١٥٠٠ - في
الإعجاب - وهذا قصيدة - في - حاشي ١٥٠٠ - في - حاشي ١٥٠٠ - في
قال أموي في حاشي - في - حاشي ١٥٠٠ - في - حاشي ١٥٠٠ - في
وخمته - في - حاشي ١٥٠٠ - في - حاشي ١٥٠٠ - في
حتى قصيدة الشاعر على أبواب حيدر - في - حاشي ١٥٠٠ - في - حاشي ١٥٠٠ - في
عاصمة الخلافة ومكان شخص - في - حاشي ١٥٠٠ - في - حاشي ١٥٠٠ - في

والشاعر الذي شير به السون هو أمة قطيفة - يقول :

القصر والحد والحد بينه أشهى في النفس من أبواب حيدر

قسم المحفوظات و النسخ

أخصمون والآطام

نفسهم:

وفيما كان لإسلامه كان سكره منه سكره من سكره الأخصون ، وبعد
الأخصون ، والدعت له حذره حتى : حيث هو الأخصون ، بين هذه النوع من الأخصون
الأخصون ، بعد شرب حذره من سكره الأخصون ، كما هو دائم الأخصون

والأخصون ، بين سكره من سكره الأخصون ، بين سكره الأخصون ، بين سكره
حاصه ، وهي : حذره من سكره الأخصون ، بين سكره الأخصون ، بين سكره
عاليه شرف على ما حذره ، حذره من سكره الأخصون ، بين سكره الأخصون ، بين سكره
الصحة ، حذره من سكره الأخصون ، بين سكره الأخصون ، بين سكره
ما استبقاه من سكره الأخصون ، بين سكره الأخصون ، بين سكره

وكان امره حتى أن سكره من سكره الأخصون ، بين سكره الأخصون ، بين سكره
ولسكنها ، من سكره الأخصون ، بين سكره الأخصون ، بين سكره
وفيما يأتي وصفها :

التي هي من جملة الكتب التي كانت في مكتبة المدرسة

والتي هي من جملة الكتب التي كانت في مكتبة المدرسة

والتي هي من جملة الكتب التي كانت في مكتبة المدرسة



والتي هي من جملة الكتب التي كانت في مكتبة المدرسة

والتي هي من جملة الكتب التي كانت في مكتبة المدرسة

والتي هي من جملة الكتب التي كانت في مكتبة المدرسة

والتي هي من جملة الكتب التي كانت في مكتبة المدرسة

من أرتفعتهم غير السلاح . ومن ذلك أحشأ معروف حصونه ونحو
أبواب حباله المرحلة . ومن هذا ما ذكره في أن معروف هذا
حصن وعقوده . حيث من حيث هو . يجب أحشأ . في هذا ما

من هذا الحصن هذا . حيث من حيث هو . يجب أحشأ . في هذا ما
يعطى صوره . في هذا ما . يجب أحشأ . في هذا ما

من هذا ما . في هذا ما . يجب أحشأ . في هذا ما
من هذا ما . في هذا ما . يجب أحشأ . في هذا ما
من هذا ما . في هذا ما . يجب أحشأ . في هذا ما
من هذا ما . في هذا ما . يجب أحشأ . في هذا ما

من هذا ما . في هذا ما . يجب أحشأ . في هذا ما
من هذا ما . في هذا ما . يجب أحشأ . في هذا ما

من هذا ما . في هذا ما . يجب أحشأ . في هذا ما
من هذا ما . في هذا ما . يجب أحشأ . في هذا ما

من هذا ما . في هذا ما . يجب أحشأ . في هذا ما
من هذا ما . في هذا ما . يجب أحشأ . في هذا ما
من هذا ما . في هذا ما . يجب أحشأ . في هذا ما
من هذا ما . في هذا ما . يجب أحشأ . في هذا ما

الصدد يكي اليهودى مـ هـ دانه إذ يقول « ورايت «سجدة في شرق الواعى ، آثار حصون ، وقرية قرب مدسب ، ظهر أسب من حده مدسب » أى منازل بنى النضير .

بعد هذا التمهيد أقول : إن ما علة من بحث خصوصى عقب البحث المسمى الآف ذكره أسكندري : كذا ، أن الحصن الموصوف هو حصن كعب بن الأشرف سببه وإيثار الدليل .

يقول المثل السائر : أهل مكة أدرى شعباً . ولذا اهتمت لوصول إلى حقيقة هذا حصن من طرق الاستحسان من أهل هذه القرية . كان جواب أحدهم ، ما سببه عن حصن ومن هو في الأصل ؟ هذا حصن البصرى ، فصار يميل به نحوه لتصحيح فوده وقال : هذا حصن البصرى وسببها ، وسميت أباً مـ كراً في حواشيه المحدثين في أسب : حصن البصرى أو البصرى . بحيث هـ دانه أقول ، وءب هـ دانه فهم البصرى إذ استوطنوها فقد . وثبى هم شبيد حصن صبح كهد ١٤ : إذ أسب حصن ، لا عرو أو البدو الأميين يحفلون الخفاش التاريخية ، وءب مـ لـ فهم من الصم أحد وأفصيص ، يتفقونها شعوب . من آثامهم عن أحداهم مدسب من صبح خلف ، يطرقه التحريف والالتواء والتضيق .

و بالتى ، فليدؤ هذا لايمبرون بين اليهود والنصرى . . كل ماسوى
سامين عدم دى ، والنصرى يهود واليهود نصرى . إذ عاد استعد .
من قول الرجلين .

كل ما استعد ، معزتهم متفق على أن الحصن قديم مير سامين
وعبر سامين هذا قديماً هم اليهود ، وكفى من الأشراف ومن كل
سماياً من سى على ، إلا أنه يحكم الحثوة واخواً أصبح نصر
كواحد منهم .

لأرس ! هذه فائدة عليه ه أهميه فى موضوع ، وإن . لكن متو ه
فحص فى بحثاً قديماً . وخفة ذات لمحت

فى أثناء دهن مره أخرى للحصن عام ١٣٤٧ هـ صدقت حادثة
قرماً بالقرب من الحصن اسمه على حرقى بقدر ما أحبه ، وله سب حزين
فى أمّ غنبر ، وهو من « سى عوز » أهل هذه الداحية . وعندما شهدنى
مقبلاً إلى الحصن بهى إني واستفسرى هتاً شافى وفان ، « أنت مقصدك
أن تخرج على الحصن » فقلت له « نعم » فقل تعصلى ! هذا
الحصن منكماً من قديم وكان . . وهذا قاطعته فائلاً . « إذأرس
هو فى الأصل ؟ » فحاشى سرعة - « هذا هو حصن كعب بن

نزدیکه (س) شده لاجرم بی سحر و سحر می باشد ،
و به ... شد زار ، و چون بر بدست حنون مدر خورید ، که
هو متوقع ،

فی حق آن مسکله عدم شوری حتی تا ر حال حنون ،
و ... که می آمد مدتی ، و کثرت فیها شهوراً ، و حادث
... پس ... حتی که ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...

(۱) ... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...
اما استطاعوا المقاومة طول هذه المدة .

قال : « تعالوا أكرم الثر ، هـ هي : (في الجهة الخلفية حاج
الخص ملاحقة له) وقد استبانت طوبى الرمن »

فقت له « إذا كانت ثر الحصن هي هذه على ما نقول ،
« يستقون من ، لم يحوا ، معد ، من حطر لأعداء ، لأن حرجة
عن الحصن »

قال « لا » إن مدخل الثر من داخل حصن هـ - (وأشر
إلى مكان بداخل الحصن صاوح للثر حرجة) بدرج ، من منه يستقون ،
من تحت هذا الدرج ، وقد ضم الثر والحدرة على مدخل والدرج .
أولا ترى هذا الدرج »

قلت : « بلى ، أراه ! » .

قال : « بعد أن يهبط الواردون إلى الثر من الدرج الذى أشرت
لك به ، ينف رحل حامل السلاح في هذا الدرج لحراستهم إذ
أحوج الحال .

ويهدد مخوره الطريقة التى ذات على رحل عمل صاحب (على)
ومقبرة ، وذاته مع ما صد كاه ، من توبه المؤرخين أن الحصن في مدار

بى الصغير ، وأن مارلم ، نظراف هذه الخرة التى ايم الحصن
 مسجوث عنه — من كل رلك صبح أر هد حصن ، هو حصن كعب
 ابن الأشرف بعيته .

وهو حصنة اندسة لجوسه الشرقية ، وبه وسم عوماعتين وحصن

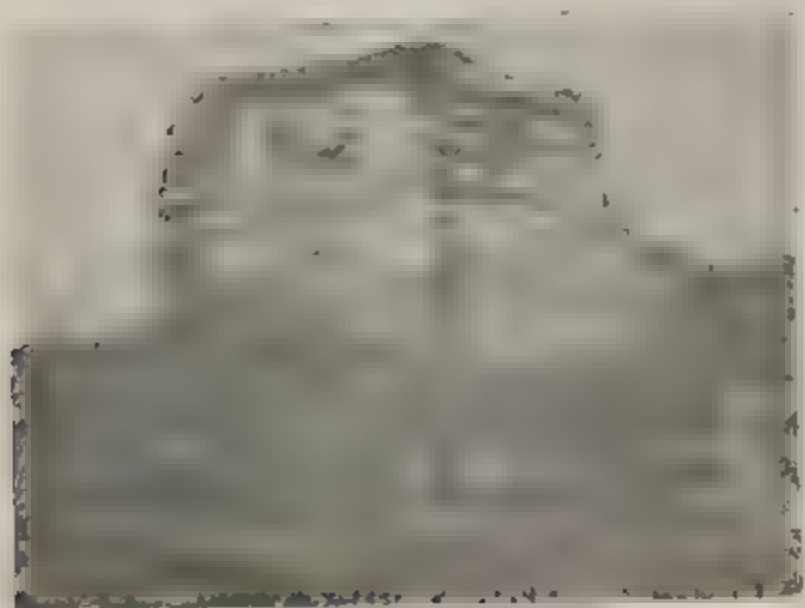
والطرا من موصل إله مس هو هكذا . لادب العوى — طريق
 و من أم عشر أم أرم - جزء صغير من الخرة — الحصن ه .



(٢)

أظم الفخميان^(١)

أظم الفخميان ، شيد في سنة ١٠٠٠ هـ ، وهو من الحصون ، وله سور ٢٧ ، و
في عام ١٢٠٠ هـ ، دمره نيران ، وبنوا عليه سوراً ، وسموه سور الفخميان ، وسمي



قسم المساجد

وكأنه قال في بعض تعبيرات المسجد من "هذه هي عدا الخراب" وهذا نص
ما عليه (١) :

بسم الله الرحمن الرحيم : يا معبد مساعد الله (آية) أمر مرة مساعد
قد الشريف أء على أحمد بن الحسن بن أحمد بن حسن صلى الله عليه



مسجد

(١) ما مساعد حجر بن عدي بن مرة ومعه "هذه هي عدا الخراب" له مؤلفه "المدى"
الذين اطلعت على قوارعهم .

المعجزة : فلما أصدرت هذه ، لإعلان لأصحاب المصالح ، بسم الله
ما اقتطع من هذه الحادثة الحديثة ، حجر كل ما يخصه ، وبذلك بدأ
دور بعضهما حتى وصل الأمر أخيراً إلى سدها بده ، فصار بشي من
الطريق القديم ملتوي ، وفي عام ١٣٥١ هـ حدد وضع هذه الدنو
مما كان أكبر مدته عند العزيز بن إبراهيم ، حيث كان
سب عشرة قصعة من لأصلي الواقعة في مدينة ، فقام الله تعالى
من الله ، كما يطلق ، الحجرة في حده من بحكمة لمدة اثنتي عشرة
السكنى المؤرخة في ١٩ جمادى الأولى سنة ١٣٥٣ هـ ، وبعده في سنة
هذه الحجرة عدد ١٠٧ حلا ، وقد كان عود ، وأعاد وضعه و
من حديد ، وفي حده أعاد ما لم يمسسه ، وجمع سيرهم كما كان
والطريق حده ، من باب فده ، وبعده في الحروب ،
في حده سنان ، حده ، الخوف من الشرق ، ثم من جنوب حتى
مسجد قباء .

في حده ، أسس هذه الدنو على يد أبي حنيفة
عليه السلام ، لأن ذلك حتى فده ، في فده من مكة في حده ، هو
ومن مسجد أسس في فده وكان رسول الله الصلاة والسلام ، ومن
فيه سعة

والسافل ، يزدهد من سلاطين عثمان ، وبولي السلطنة مدين
 عى ١٨٨٦ هـ ٩١٨ هـ وإذ أقسمه مسجد الجمعة الحقة هـ الآن نحو أمة
 قرون ونصف .

ومسجد الجمعة منور ، وكعبه أنه أول مسجد صلى فيه رسول صلى الله
 عليه وسلم أول جمعة للناس ، وذلك حين أقبل من قده إلى حصن مدنه
 أيام الهجرة .

وكان المسجد في لأصل وقد في مدني من ذلك ، أم اليوم
 فهو في وسط صمصم حالي ، شرقية شجرت الدماء الذهبية الموحية ؛
 ويعرفه قطعة من حدائق ، وحجونه ، وشماله من ، وكان
 يعرف ثلاثة أسماء : مسجد الجمعة ، ومسجد لمدني ، ومسجد عسكر
 وفي الأسماء الأول من قوه ودلالة على اسمي تعجب طرفة على المسجد ،
 وله يعرف إلى اليوم .



(٣)

المسجد النبوي

المسجد النبوي . من
 المسجد النبوي . من
 المسجد النبوي . من

النسب . ذكر الأسماء . عراب متابع
 الحرم . الأعمدة الصخرية . منى النساء .
 عمن الترتيب . لما ذكر . الأبواب
 كذا . من
 وفتاوى . إمامه
 من

من
 من
 من
 من

وأعلاه سقف بالقدح ، و
 من

وقد منه مشادة على عقود ، تحبها من الصين من الحجر الأحمر ، تجمع إلى سدة .
الزرقاء والإبراق منها مسدرة ، وهو ما داخل لأوقه ، ومنها دبع ،
وهو مسدق حو نط مسد ، وعد إلى حية ٣٢٧ ، تقسم هكذا

— في حية حو منه للصح (٢٢٣ ص ٣١ مرجع إلى أصفه
تقطع ملونة .

ب — في حية الدية للصح (٢٥)

ج — في حية الشريعة للصح (٢٧)

د — في حية الهية للصح (٥٢)

حرفه قسده — وفي حو منه سدة من صو الدقات ،
والأهدر ولأستر ، تحب لأص ، ويحبها آت وحصائد مكنونة
تخط مذبح .

حرفه الحذر القوي — في حد الحذر أشكال السيف ، الجنية ،
وسوء (١٤) كوة مكنونة من شبكة حديدية ، في منهي الدقة
والانتظام ، وأمام النواحيه الشريفة نافذة تطل على دار عبد الله
ابن عمر .

(• آثار الدينة)

اعراب العتيق - يقع في وسط هذه الحدائق العتيق ، وهو
محل قطع الرحم من ، ومن فوقه مناطق فيها آيات تحذير عابدة
في الإبداع .

و أرض ارواقين الخوسين معروفه ، رحم الأبيس ، وفي ٢٠ نه
عرفة يتجه بابها إلى الغرب .

وعزل بين ارواقين ، وبين روضة وعبر من الموقى والساحين
سور صغير من صه . ذي شك ، وله من عن يمين شجرة ، ساره

الحجاب الموقى - هو في شرقي الممر ، ومن بين منبر والفقر
الشريف هو روضة . قسب ٢٢ متر ، في عرض ١٥ متراً .
وتزيده الآيات المرفوعة . من الممر ، وقطع موقى من رحم ،
وماهيك تحال العمودين تحوشه ، من رحم الأحرار ذي اللون
الأخضر . وفي الحداب العري من اعراب مكتوب : هـ . من
رسول الله صلى الله عليه وسلم . وشكل ساحة حد الحجاب منى على
أنه قريب من الحداب السحيق في تاريخ العري ، وقد جعل فيه ترميم مدة
خري باشا .



المسجد النبوی

المسجد : وهو في الحرب النبوية ، وله اثنا عشرة درجة
ثلاث مخرجه ومع الدخان ، والمسجد مقصود من سمر ، وطاهره
معمور ، مسجود ، وسقفه من الخشب ، وقوفه فيه صفة فائقة على أريكة
أعمده شبيهة من لدمر ، وقوفه فيه شريف آية في الإبداع ، وفيه
الذهب بريق حتى سكان الشرف فرح من صفة بالأس ، وقد يحرمه
وإرساله من قبل المسجود هو سنة ٩٩٨ هـ كما سبق به الأبيات
المنقوشة على بابه .

مقصودة المسجود : وهي « مسكينة » ، وهي « مسكينة » ، وهي
شبهه من « مسكينة » ، وهي « مسكينة » ، وهي « مسكينة » ، وهي
حتى قائم على « مسكينة » ، وهي « مسكينة » ، وهي « مسكينة » ، وهي
اللون ، واثنان أبيضان .

مسجد مسجود : في حرب « مسكينة » ، وهو على شكل مسجد
النبوي ، في « مسكينة » ، وهو « مسكينة » ، وهو « مسكينة » ، وهو
٩٣٨ هـ ، وفيه « مسكينة » ، وهو « مسكينة » ، وهو « مسكينة » ، وهو
جدي .

الحجرة الشريفة : وهي « مسكينة » ، وهي « مسكينة » ، وهي « مسكينة » ، وهي
غرمين : وفي رواية « مسكينة » ، وهي « مسكينة » ، وهي « مسكينة » ، وهي

المسجد سور من المذبح لأصغر^(١) صول كل من تصاعيد احمويه
والشبهه ١٦ متر ، وكل من شرفه وانحرافه ١٥ متر ، ووقته
له مقصوره الشرفه هـ هـ مقصوره حتى من ثلث ملك
لأشرف قاضي ، من سور هـ حتى هـ وقت الشرفه هـ هـ
حصن هـ هـ دقيق بحسب هـ هـ له حربه هـ هـ
أسود وأحسن السهله هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
الرفقة دقيق سور هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ
الهـ
أرامه قرون .

ولله هـ

١ . باب هـ

تاريخ صنعها : سنة ١٠٢٦ هـ

٢ . باب هـ

٣ . باب هـ

٤ . باب هـ

(١) لكه معوض بصم أحمر راه ثابت

ومسجد على الشط من لاطس الأحصير ، وكيدنت على
المنزل الخامس

ومن جهة بيت المقدس في القدس الشريف سنة ٥٥٧ هـ حادثة أخرى
حول حادثة ، صاحب في ، الحاجه بيبي عبد الشرف ، ومن
يريد الوصول إليه

ومن جهة بيت المقدس في القدس الشريف سنة ٥٥٧ هـ حادثة أخرى
حول حادثة ، صاحب في ، الحاجه بيبي عبد الشرف ، ومن
يريد الوصول إليه

ومن جهة بيت المقدس في القدس الشريف سنة ٥٥٧ هـ حادثة أخرى
حول حادثة ، صاحب في ، الحاجه بيبي عبد الشرف ، ومن
يريد الوصول إليه

ومن جهة بيت المقدس في القدس الشريف سنة ٥٥٧ هـ حادثة أخرى
حول حادثة ، صاحب في ، الحاجه بيبي عبد الشرف ، ومن
يريد الوصول إليه

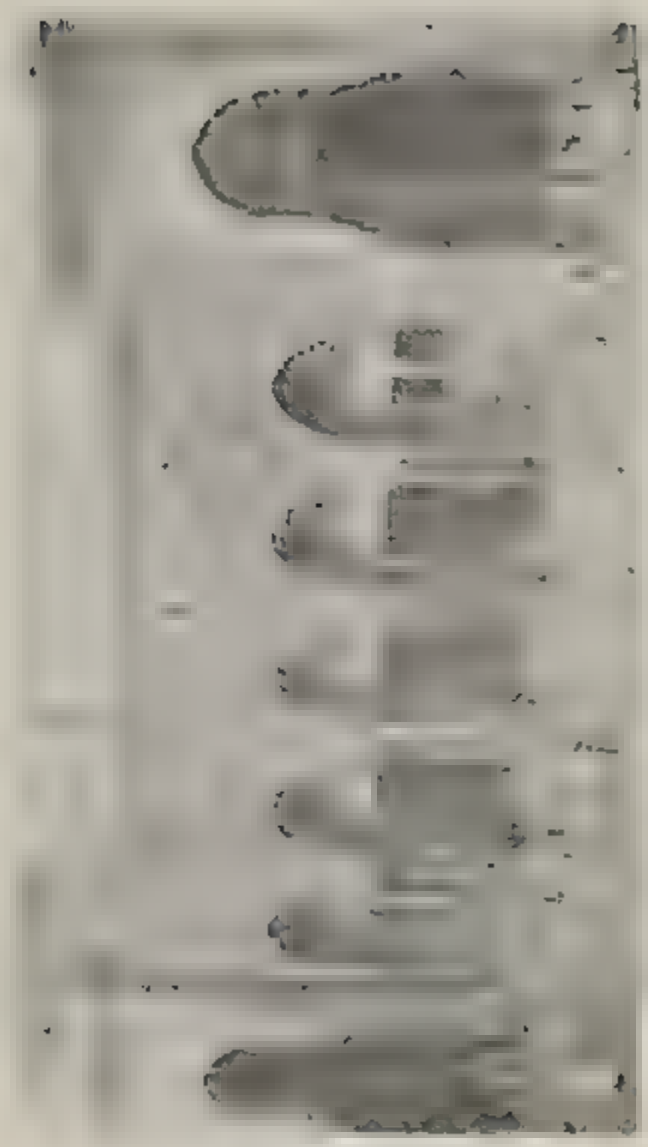
بحراب التمهيد وفي شمال المذبح من الخارج بحراب سمي « بحراب التمهيد » ، حُذِر في عهد السلطان عبد الحميد

دكة لأعوت - هي شمال المحراب المذكور ، وهي القبة التي كان يكون فيه قضاء الحاجات وهي اليوم مغلقة عن دكة حوله ١٢ متر في عرض ٨ ، وهو عن الأرض التي حوله سبعة أمتار ، وعمد حرم من الصخر ، ويحيط به إلى الشرق بحراب ، أمامه دكة كانت مقعد حبيب شيخ الحرم النبوي .

محراب مشايخ عام - هو في شمال دكة لأعوت - « أربعة أمتار .

الأعمدة - وثلاث لأعمدة ، أحمر اللون ، مكنوز القواعد ، صخر ، ومنها ٣١ عموداً مكنوزة ، مكنوزة في حرم عام .

الصحن - مسجد صحن واسع مدور من الرمال لأحمر المحبوب له من عرصة المصطفى وساحة الصحن المحيطة بشرفة من دكة فتحة مربعة ، وبها بئير صحن من حرم مسجد أحمر اللون كائنات عو ميده .



في جنوب القبة وكان يسمى باب ميون ، و (٢) باب حجة
شبه الغربي وكان يقال له باب عسكرة ، و (٣) باب النساء
قال باب حجة من الشرق وكان يسمى باب حجة ، و (٤) باب
حجرات عبد الله من جنوب ، و (٥) باب الخدي ، شئ
شئ من مسجد ، ومطبخ ، وكان باب من هذه الأبواب الخدي في باب من
خارجه ، حسن

كان باب في رده في مدخل الباب شئ باب مجموع ، ثم
لأشبه ، أو أن السكة ، وما في أعلاه ثم باب ثم سراج القديم ،
وفوقها غرف مثلها .

مسجد في رده مع جنوب بحرين ، باب ، و (٦) باب حجة
منه إليها .

باب من شرق البحر من باب حجة ، ثم باب من
خدي ٣٦ حجة ، وحجته إلى باب من باب السلام من حجة ٨ حرج
أبيرة ، ثم حوجة أي كبر رضى لله عنه

حجرات المسجد - هي صفة مجموع ، من باب من البحر لأسود المحوت

١٠ - حدود المدهر محمد بن سعد ، روضة ، وسقوف ، حى
عام ٨٥٣ هـ .

١١ - عمارة قاباي سنة ٨٧٩ هـ .

١٢ - حدود المصطفى

١٣ - حدود محمد بن سلام
رحمة بن
الحدود ب
وحد ب

١٤ -

١٥ -
لأحضر يدى لآخر
و ٢٥٥ هـ

١٦ - حرة السطان عمر بن
واسمت فى عام ١٢٧٧ هـ ، الآن ٧٦ سنة ، فى هذه الحرة فتح الدب
الجيدى ، وسمى باسم قاعه .

(٤)

مسجد المتصلي . أو مسجد التمام

مسجد التمام هو المسجد الذي
يتم فيه جميع الأركان
التي هي : القبلة ، المذبح ،
المنبر ، والمئذنة .

موقعه وصفته - هو من جهة الجنوب ثمانية أمتار ، وهو
المعروف بمسجد التمام ، ويحتل مساحة ١٢٠٠ متر مربع ، وهو
قد تم تشييده على عهد الخليفة العباسي المتوكل بالله ، وهو
أشبه إلى حد كبير بالمسجد النبوي ، أو بقرب حذائه الشمالي
مقصوره ، وهو من جهة الشمال ، ويحتل مساحة ١٢٠٠ متر مربع ،
لأنه من جهة الجنوب المربع

وصول مسجد ٣٦ متراً ، وعرضه ١٠٠ متراً ، ومساحة ١٢٠٠ متر ، ومساحة ١٢٠٠
متر ونصف متر .

هل كان مسجد في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ؟ - تحت النور
(٦ - أنوار المدينة)

عن هذا السور حسب فصلاته ، صلى الله عليه وسلم ، العبد ينبتا كانت
في قصده هذه المساحة التي عرفنا بمصلي لذلك ، وكان ذلك من غير تخصيص
بعضه ، وأخير التزم رسول الصلاة في موضع هذا المسجد حتى لا يلقى ربه

مضى هذا المصلي مسجداً ؛ — بوصف يمد يده مسجداً
مبنياً لا يحوي من غير ومادة من مادة مودة غير هذا ، من أنه مهيأ
من تحوي ما هو اليهودي فعلاً عن من شدة عن أي عن الكا في
أحد أجناس لإمام الصلاة من أن صلى كل مرة بعده ما يجد في
التي ، التي فهدى

بأنه عملة القدس فيه — استمرت بإقامته فيه في آخر
من المسمع ، ثم لا بد من هل طلت بعد ذلك بقاء فيه أم لم
به ؟ وقد أدركه هذه في مسجد السوي ، ولا علم بالحدث التي
صفت على هذا إلا أن يكون مع مسجد السوي أنما كأول صلاة
من أنفة به جميعاً ، صديق أطراف مصلّي ومسلم ولعلش وللكا كهن
غير ذلك

عمره ، لا بد من مصلحتها من يده بسائته حتى الله

السمع . وفي الثمن عمره السطر حسن حميد فلاور ، وفي التسمع
حدده الأثر رديت ، وفي الرابع عشر المساجد عبد الحميد الثاني ، ولا تزال
محاربه لليوم^(١) .



(١) هذه هي الأثر رديت ، وفي الثمن عمره السطر حسن حميد فلاور ، وفي التسمع
حدده الأثر رديت ، وفي الرابع عشر المساجد عبد الحميد الثاني ، ولا تزال
محاربه لليوم^(١) .

٥١

مسجد شنتي

موقعه ووصفه . مدته من تاريخه . عمارة
مبانيه من المذبح . طريقه من

موقعه ووصفه . مسجد المسيح كائناً على قطعة من جبل سمع
في رحته ابريه . وهو شرف من بحري سيل طحل ، وحولي
مسجد عرصه كل من ابريه . مهبط للدره ابريه . عتق در
الخروج ابريه في عتق لأحيي ، ويصوبون في حرمهم ، ويسمى عرسون
المرق اسمها بالوحشات . كل عرفة هي موضع معلوم ، تجري فيه
الأناب يا صبة والماء من الحرية . وقد نصت هذه الماده بمد
نحو ٣٠ عاماً .

ومسجد الفصح من المساجد اسيه في عهد رسول الله صلى الله
عليه وسلم . وماؤه الحاصر بالحجارة والحجر ، وله دعامة واحدة في حونه
لنفويته وإساده . وأمامه رحه مسورة بخدار قصير ، وهو مقبض ،
طوله ٨ أمتار وعرضه ٣ وارتفاعه نحو ، ويصعد إليه الإنسان من مرتقى ،
يوصله إلى درج عدته ١٢ درجة .

وتسمى الدجيل الواقعة بين مسجد الفتح قديماً بالسليحي أو السليحي .
 عمارته . كيفية عمارته لاولى عمصة ، ورجح أنها كانت
 بالحجارة وليس بالحديد . وقد حذرته بعض من أهل الهند عام ٥٧٥ هـ .
 وحددته الدولة العثمانية بعد ذلك بتدليل بعض الرسوم عليه عام ١٢٠٠ هـ .
 أى أنه قد له أو قد ، على قنطرة على ما ذكره السهمودي . من موجود اليوم
 و بعد مسجد الفتح عن باب الترييح . بدمه نحو ٢٠ دقعة
 وطريقه الأقسام من ، سدى من هذا الباب فتجلى طابع
 فالمسجد .



(٦)

سورة زبور

١. ب. و زور ب. حسن النسخة لأشود بدى و جهت حسن تهيد
 من ثمة و درج فاصد حسن أشود شى سا در من أشود مسجد بدى فوق
 هذا الحسن م. نور. وى السهوى ش. من ثمة أن الذى صلى لله عنه
 وسمه ، نفس فى موضعه ، ودر حيز رسول فقة ، كره على هذا حسن فى
 ٢٨٤ ح. د. ق.

كان هذا فى حيز منتهى حيزه ، مصدقة فى من الثمن وحده
 ك. ب. يوم. وهو بحسن جاهر ، وسمه ، وصوره فى عرص ٢
 و. ٢٨٤ و. ٢٨٤ مدونة الباء والتجويد .

♦♦♦♦♦

مسجد في باب القدس ، وله ثم تسعون في الكعبة ، وقد كان
هذه التسعون من سبعة عشر مائة ، أنشأ في قلوب
اليهود راحة من خوفهم ، ووجدوا الكعبين . وقد
فيهم من لا يصدقون في ذلك ، بل فيهم من لا يصدقون
العلماء ، بل فيهم من لا يصدقون في ذلك ، بل فيهم من لا يصدقون
وجه الله .

وهو من عيون الله في هذا المسجد ، حتى تمسك له من
وهو من عيون الله في هذا المسجد .

ويظهر من قول صاحب كتابه ، أن رسول الله
في الكعبة فيه سبعة عشر من أن مسجد كان مائة مائة في ذلك
حين ، لأن ميرب لا يكون إلا في الآية ذات السور ولا يعم
عن تحديده شيء من ذلك سوى أن شهاب حتى عمره سنة ٨٩٣ هـ
ويحتمل أن يراه في حق السور من تحديده عام ٩٥٠ هـ ولا يرى
بأنه باقي إلى اليوم كما هو مفوض على حذر الرجاء موضوع فوق
مدخل المسجد .

مسافة هذه عن المدينة وطريقه ص - - بعد عن المدينة نحو

٤٠ دقيقة ، وله طريق من مهاب ، أحدهم ، وهو لأقرب ، يتدى
 من باب الدوايح ، فترى صفح منيع ، وحرة العربية وسجد
 والطريق الثاني يتدى من الباب الثمى - فترى منيع - فترى
 ساحة الشمالى وطريق دررومه - فترى إلى جنوب باب - وسجد



(A)

مسجد بنی قنطر

موقعه ووضع . حجر الزمّام ند . حفته بالسه
اليدية وساعة بعدة سيا . وطريقه بها . نيه

موقعه در صومعه - حدود ۱۰۰ م. شرقی و ۱۰۰ م. غربی
و ۱۰۰ م. جنوب و ۱۰۰ م. شمال (مساحت ۱۰۰ م. مربع) - حدود ۳ م. عمق
و ۲۰ م. سطح عرض ۳۷۰

[illegible]

جهت رسمه اندامه و عدد شب و طریقه صفا . رسم اول

ذكر أنه مع حرف حاء واقف ، فهو إن في شرف المذمة
وبعد عنها عساً من ب حمة (ب البضع) نحو ١٥ دقيقة .

ثم قد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أن من قرأ
الحمد لله في صلاة أو في غيره من أوقات أو في غير
أماكن ، فإنه يضاعف له أجره ، ويغفر له ذنوبه .
— فاسعد .

من نحو - من يهدي من الله من الله صلى الله
عليه وسلم أن من قرأ في مسجدهم أو في غيره من أوقات أو في غير
أماكن (يوم الجمعة) يضاعف له أجره ، ويغفر له ذنوبه .
فكيف يدحض من كل أمره شيء . ثم في هؤلاء شيء . فكيف
مواحي صلاتهم . ثم في كل شيء من كل شيء .
فكيف من لم أر .



(١٠)

مسجد الأحياء

أو مسجد بني معاوية

يقع هذا المسجد في صاحبه المدينة الشرقية ، شمالى القيع ، و وسط
الرحمة بقره (شمالا) مستل السيل ، ومسجد صريع ع حواليه ، وهو
اليوم حرب ، وأمامه نردات درج ، وهى اليوم سنة

و مسجد مبنى بحجرة و صليب على صفة بيت الدونة العر ، و وصوله
١٠ أمتار فى عرص ٨ ، وفيه محراب ، وكان دقه و مهم من قول
ان الحجر أنه يعرف بمسجد لإحابة . أيا هذا الاسم حدث له أن اسمه
الأصلى المود فى الحديث هو مسجد بنى معاوية و هو معاوية
من الأوس .

فى صحيح مسلم ما ملخصه . أن النبي دعا ربه فى هذا المسجد و طلب ثلاث
أجبات دعوتين هما : عدم إهلاك أمته بالحرق ، ولا بالنسف ، وسمعه الله

وهي : أن لا يحمل منهم بينهم قال السهوي عقب إرادته للحدث الثالث
إياه . « هذا سبب سمي به هذا المسجد مسجد الإحسان » .

وقد ذكر السهوي أنه يقع « على يسار الثالث إلى اليمين وسط طول
هي آثار قرية بني منصور » اهـ

وهذه بعض ما عطف على مسجد القمامة يوجد العرصة
مذكورة آتية وهو واقف وسط من تكشفه من ناحية الشبابة والحوية
والعرصة .. أما الشريعة فيها الطريق المذكور إلى العرصة



(١١)

مسجد البحير ، مسجد بنى (١)

وصفت هذا الاسم بمسجد الآلى وصفه ، تفرعه ، لأنه من نور على ما من عليه انطرى والسهودى .

مسجد البحير صغير جدا ، وهو على صوره مربع ، قطوله ٤ أمتار فى عرض ٤ ، وارتفاع حدره متر واحد ، وهو مبنى بحجارة اسحوتة وغير اسحوتة ، وهو مكشوف ، ونقول السهودى إنه - عند المحيل المعروف بالبحير . أما تحرير موقعه فأنظر للحالة الحاضرة فهو أنه فى وسط العرصه الكائنه بين السستان المعروف اليوم بالبحيرى وبين السستان المعروف بالصدقة ويكتشفه من الجنوب والشمال طريقان موصلان إلى المريع .

وسان البحيرى المشار إليه إنما يقع فى غرب هذا المسجد ، وسهما و ثلاث دقائق ، وقد روى البيهقى فى شعب الإيمان حديثاً ، فيه أن النبي صلى الله عليه وسلم ، صلى ركعتين فى موضع هذا المسجد ، وسعد فيه سجدة طويلة جداً ، وملاحظه هذه السجدة الطويلة أطلقنا عليه اسم مسجد السجدة .

(١) بنى من حجار هذا المسجد أو در ، وانظر حوس لا يعرف هذه المسجده وهى تسمى مسجده ، ووصفها - والله أعلم ، وقد حدد بأول هذه المسجده

سجده سیچ . ۱۰ سجده شمس

وصف و نحوه و طریقه و مدت و بارگاه

بعد از سجده فی سبیل و بعد از آن در سجده شمس ایستاده و
 و هو لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله
 و طویله صد و بیست و نه بار و در سجده شمس ایستاده و
 حاره و در سجده شمس ایستاده و در سجده شمس ایستاده و
 و در سجده شمس ایستاده و در سجده شمس ایستاده و
 بی غماز

و لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله
 سجده شمس

۱. در سجده شمس و در سجده شمس و در سجده شمس و در سجده شمس
 حین سجده و در سجده شمس و در سجده شمس و در سجده شمس

و در سجده شمس و در سجده شمس و در سجده شمس و در سجده شمس
 فی أثناء حصاره لبی النصیر .

و اندر فی موصل بلیه من مدینه : — در فی انغوی در فاق مشرق
 — قالوا ینی ناحیه الشمل الشرقی — فانه سجده

قسم البديع

١ - إن حجارته متآكلة ، يبدو على هذا كلها القدم

٢ - إن بحرى العين الزرقاء ، وهى من آثار ذلك العهد . تزال موحودة خالدة بفصل الإصلاحات والترميمات .

٣ - إن فى الساحة السهبوية - حوض المسجد النبوى من البلاط ، من الاطوار بالسكنى - لدلالة على كون هذا البلاط هو القديم

٤ - ما هو ملاحظ إحدى من قدم حارات وشوارع وأبواب حارة الأعوان الى فيها هذا البلاط وما هو مشاهد من محوطة حتى عن بقية شوارع الحارة وأروقها - ثم كذا تدب قدمه وأنه هو بلاط مروان ابن الحكم .

(٢)

البساط الشمالى

بعد إجماع القرينة فثبت من عادات وودى القوي ، اضطربة أن البلاط الشمالى الذى أشته مروان حوال ناحية من نواحي المسجد . هو هذا البلاط الممتد من خارج باب الرحمة ، الواقع فيما بين حدار المسجد النبوى وبين

الدور الى محله العربي . وينتهي هذا البلاط عند حد رايه المجد
الشيئية ، ونظيره كان يقع اضم حجاب من ثياب الأندلس (فارغ)
الذي يقول فيه -

أرقت تومض العروق اللوامع وحس شاي بين سمع وورع

و ح ت الاله كذلك له اسموة من قديم بدار نبي الاري ،
وعن تسميتها هـ الاسم يقول اليهودي : « وه أفب على أصل
سميتها ذلك » وهي الآن مهذومة المور ، ولى ما فى منها حذر
مفوش عنه : « هـ هـ ت س ر ا تيم الاري رضى الله عنه
سنة ١٢٨٠ هـ .

ومعنى قوله ان هذه دار كانت سكن الله عند الله السموي
مؤج المدينة في ايام السبع الهجرى ، وكانت آت إلى مكة على
مأودة وقد حدثت فيها كانت في الأصل قسم من دار سكنية است الحيين
ان على رضى الله عنهم .

وكذلك أبلغ عدد من حرف ر ا و ه تسجد الموي الشامية ومبار
من الباب عهدي ونعطف بمدني إلى جهة باب الدماء هو قديم أشد
مرون على ما ذكره ، شبه ، وقد ذكر موجود في زوحر تقرب إلى دس

(٣)

المسألة الخامسة بسوق خذ

يرحمه الله مع سبعة عشر لفظ في معنى واحد
 ويستلزم الملاحاة من كذا لفظ في معنى واحد
 حرف واحد من كذا لفظ في معنى واحد
 لتفصيل سبعة عشر لفظ في معنى واحد
 حروف سبعة عشر لفظ في معنى واحد
 سبعة عشر لفظ في معنى واحد
 سوقه
 أصناف
 كان
 حرفة
 مأذونة جديدة^(١)

وكان هذا الملاحاة على ما هو من قوله

(١) من كذا لفظ في معنى واحد
 أصناف
 لفظ واحد

عمارة عن طريق يمر منها لاس إلى سوق المدينة مساحة ، ولا بدري متى
جعلت فيه هذه السوق اسمها سوق الخدرة ، وسوق باب السلام "

واعتصب هذا البلاط ، مقعد بني حسين ويعرف قديماً بمقعد
الأشراف ، أما دورهم فقد كانت تحله الساحة

والمحروب هذا البلاط ، حتى يوصل إلى المكان يقول بكونه سقيمة
بني ساعدة ، ويوصل إليه أحداً كان مقعد بني حسين معه .

وكانت تنظيم البلاط الأعظم دور كثير من الصحابة ، كداري
مسجد بني أبي وفاض ، ودار علي بن عباس ، ودار أبي هريرة .
رضي الله عنهم .

وبه يقول السهمودي : " وقد علا السكس على كثير من البلاط ،
ولم يبق طاهراً منه إلا ما حول المسجد النبوي ومبنى من جهة بيوت
الأشراف ولاية المدينة ١ هـ

بداً لهذا البلاط مستحدث بعد ذلك

=====

قسم الزاكنة

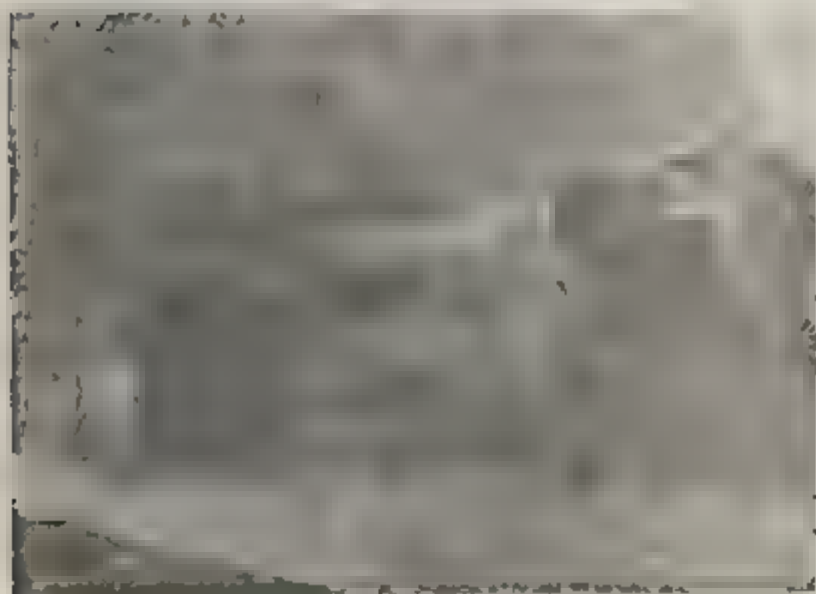
الأمكنة

نفسه

أما في هذا الموضع، فلهذه الأمكنة
أربعة، بدأ بجمعها في رعدة، وأهمهم
الدمية والتاريخية مما :-

سقيفة بني ساعدة

لا أحد من بيت هذه السقيفة ، وعبارة علماء شمس بن سبيح ، والله
الذي - بن سبيح ، والله سعة أني كما ، خلافة ك - وبن



سقيفة بني ساعدة

سقيفة بني ساعدة في مكة المكرمة

المدينة حولي مقعد بني حسين ، ومنهم من يرى أنها خارج سور ادمه قريباً
من نثر صاعقة . خلاف ذلك في حي في حوله أثر تاريخي هام
وشاع السهودي . ولا . أي القائلين بأنها داخل المدينة حولي
بني حسين ، ثم رجع عن هذا الرأي كما ذكرتم قريب نثر صاعقة
ويرى أن رأي السهودي الأخير هو الصواب للنقط الآتية .

١ - أنه بقعة وعاء ومطبخ ومشهد

٢ - كان رجوعه إلى هذا الرأي بناء على دليل قوي أدلى به

في الجزء الثاني من وفاة بوقاص ص ٦١

٣ - صريح الطي تكون البقعة في نثر صاعقة

٤ - يوجد خارج الباب الشامي في الطريق المعروف بأصحابي المسحة

شرقاً من الباب الشامي إلى باب صري خارج السور وملاصداً له بناء ذو
شرفات مكشوف محض و بناء مسدود ونحوه بقعة صغيرة تعرف شيخ
الحل ، والمشهور عن هذا البناء ^(١) أنه هو بقعة بني ماعدة و بناءه الحديثة من
أثر على باشا سنة ١٠٣٠ هـ ويؤيد أنه البقعة قرنه من نثر صاعقة .

(١) محل هذا البناء في موضع خارج السور على حافة .

(٢)

الحنديق

مستقيم في الكتب ذكر قصة الحندي الذي صلى لله سبباً وسم
مع أصحابه لهذا الحندي حرة عام الأحرار ، وقد كان حمره من
شمال بلدة الشرق ، إلى عريه ، وكان حنذه الشرق صرف حرة
واقم ، وحنذه العري ، عري ودي طلع حيث طرف الحرة العربية
(حرة الورة) .

وعلى هذا فاحسن على ما تحيل ، كان شكل سنة نصف دائرة ،
طرفها العري مع عري مسجد مصلى ، والشرق عند مسداً حرة واقم ،
في الشمال الشرقى .

والحندي مضمون اليوم ، فلا عرف موضعه بالحقيق ، ولأنه من أهم
الأثر الإسلامية بهذه المدينة امت على اكتشفه عمياً وعمياً . وأحياناً
عزفت على من صريح من عالم مدني قديم مشاهد ، ألقى بدعوة العدول
عن محرمه كنهه نعدده . قال مطي .

[illegible]

شبة الوداع أيضاً . وكما أن أهل المدينة كانوا يودعون اسمع
إلى رحبه الشام من الشبة التي بطريق الشام ، وكذلك هم أن يودعوا
اسمع إلى جهة مكة من الشبة بطريق مكة ، ويحق لكل من التبتين
هذا النظر أن تسمى شبة الوداع ، قيم المعنى لكل منهما ، واشتراكهما
فيه ، فكلاهما مكرر للوديع^(١)

هذا وإن على الصد (اقصه) إلى شرف شبة الوداع الشمية ،
: مكة - مكرية اليوم ، وهي التي أشار إليها الشيخ إبراهيم فقيه ، وأما
صدها المسمى بحال ، وهو مكرر لغتريه في ساعات الأمان ، والميلة ،
لاحتجاب الشمس في هذه الأوقات من وراء سلع من جهة ، ولإشراق
هذا الموقع على المدينة وأكث صواحيبها وسبب وحدها الدنية والعرة
من جهة أخرى .

أما شبة الوداع التي في طريق مكة مشرف على وادي العقيق ، وتحيط
بها الحرة من كل جانب .

وحدى التبتين ، هي التي عنها أولاند في شيدهم الانتهاج
بقدم الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المدينة

(١) يكرر المعنى في تاريخه مدسه على هذا .

طلع الدر عند من ثوب الودع
وحب الشك عيب م دعا لله دع

والدلائل القوية التي - في اليهودي نحمد ربح أن المعصودة
هي الشاة الذميه

ومن الطرائف ما ذكره صاحب مره - خدم من أن ذوات الخلدور
أشدن عند قدم النبي صلى الله عليه وسلم هذا السبيل

أشرف الدر عند و جعلت منه الدر
مثال خدمته أن وذل وجه السرو^(١)

فكان حتى على إبراهيم ماش فمت ما حده من المنق من أثبات
الركاة العمة ، فسدما إلى عذر كانت بعض فيه نعمة والله ، فصدحه
السيرة ذات النعمة وروعة ورواه "أه أ، دهم" على روجه
منقده ، اللهم لا يدرى أي ذلك كان " وعنى كل طامس بعد كور
من مخطوف ذلك العهد اراه "

(1)

سوق امديتہ . او المناست

في وفاة الامام لا عن عمر من شئ عن عطية بن سعد قال قال
سوف الله صلى الله عليه وسلم جعل امره سوقاً ، أن سوف هي
فيمض ثم جاء سوف لمدة قصيرة ، جعله قال : هذا سوقكم ولا عبس
ولا يؤخذ فيه خراج .^(١)

والسوف لك من حصى شجرة ، وهي غدة عن قصه ، واسع مفضل
ساحية غده العنبيه ، إحدى حدودها لأصلها من مسند المعلى إلى قاعه
الغاب الشمس ، توجد بينم الجبل هذه الآفة

وفيها اليوم حوائط أعظم مني ، والطوب والنبوة ، وفيها
بدرجات ، وشو ، مضمرة ، مضمرة ، كانت عليه في من دولتي
في ، لأشرف ، حيث كانت في ، لأشرف مضمرة
مضمرة ، وفي ، مضمرة ، مضمرة ، لا يدي لأشرف

$$= \frac{1}{\sqrt{\pi}} e^{-x^2} + \frac{x^2}{\sqrt{\pi}} e^{-x^2}, \quad (1)$$

من ذلك حكومة الهندية حيث علم أن كوحاً قومها صفائح
 التمثيل وعبر من هذه الناحية حتى أنزل عهد حكومة العمودية
 فاعتد إلى ١٩٢١ من أشكال أخرى . هذه النوايا أهم أنكولات
 وبكذلك من

و هذه من الناحية ، والشعبه ، و قد ذهبت

(٥)

النفت وحاجره

موضعان طائفاً على عهد الشعراء ، وهما متحوران ملاحقان ، وكلاهما
في ناحية لمدة العريفة .

تتدفق النفت من الشطآن الغربي من ميل بطحين معروف اليوم على
حيدة ، ويذهب النفت مع ما حتى ينتهي عند نهر الهة لوقمة جنوب محطة
السكة الحديدية ، ومن نهر الصفا (حداء في الروس) يتدفق حاد إلى
نهاية حرة الورة غرباً .

ومن الممكن أن الأصل في تسمية النفت الأولى هذه . فزود هوشا
وصفاً ترتبها من المكدرات كأنه من المحمل أن يكون مشتقاً من تسمية النفت
بالحجر ، ملاحظة ما فيها من الحجارة

والنف اليوم معمور بالدور لأبيفة ، والفصور الفضة ، وبهايك
سنية محطة السكة الحديدية العطيفة ذات الأعمدة ارسفت . والمقود
الديسة ، والأماكن المسماة المسية على الطراز الحديث . وأمام هذه
السبية ، في الجنوب الشرقي ، مسجد لحم دوقة شحنة ، ومشدتان
شاهقتان ، احتسى عن العين ما يحرقه عن القلة قليلاً ، وشرقي هذا

المسجد النسكة العسكرية العظيمة ارحيمه ، وقدام التكية المصرية ، ذات
البهاء الجيد الفخم وسطر المحل ، وارجحة الواسعة ، وهك دور آل جعفر
وسوى دور آل جعفر .

ويشق هذه العمارات إلى المظلة ، شارع واسع ، من أهل شوارع
المدينة وأطوها وأعرضها ، ولويس حطاً من المدينة ، فأكل رصيفه ،
وعرست نحو من الأسحر ، ورصف بالحجارة المشحونة ، أو كس بهذا
الرميل الأحمر ، والآلة في الحزن ، ومثل للخلل الحاصر ذكر يات القناصية
حقيقة ، وحيداً أربع تمثل

ولا عروا أن سنير مطر القناصية وحجر أحذية الثمراء ، فهو زها عليل ،
وحوها عليم ، وبها لإسك مشرفيهما مشهور حتى ، وانتهج قلبي ،
ويتلمس ناعناً لذلك . فلا يجد إلا في حمار الطيبي الحديث



(٦)

المختص

كتب أهل في عسى . كان ما من .
 سمي
 كتب
 عموم
 وفاء
 وقد
 الدين القمعي :

ول شاعر
 ومن شاعر
 وتضمن
 التي

(٧)

سور الدبرينته (١)

سرى حصص المذمة بحسب من جاز به حقه الخندق في عروة
 لا ب س م سو ٢٢٦٣ ح - بن محمد الخطي عليم سوراً
 في بكت و د ، وقد جدد من بكت لأصغر عام ١٢٥٠ هـ ، فملك
 الصدد + من محمود بن بكت عام ١٢٥٨ هـ ، فحصل منه للإسلام
 سنة ١٢٧٥ هـ ، في القرن التاسع عشر وفي عام ١٢٩٦ هـ في السلطان سليم
 القمان سور موجود اليوم ، و د ١٢٧٥ هـ ، حصل به هو بحكم البناء
 المذمة بملك للسلطان محمد ، لا من لأب س م سرى .
 الباب الثماني باب قده باب سرى باب مجدي باب حقه
 باب حقه الباب حقه باب الباب حقه باب حقه حقه باب حقه
 ما حوله من السور إلى باب حقه باب حقه

(١) هذا السور في بلاد و د حقه د حقه في بلاد حقه

(٨)

البقى

البقى في اللغة ، انوضع اليد في أصول النحر المحسوسة ، والبقى هو مقبرة
 المدينة الوحيدة منذ عصر رسالة إلى النور ، وفيه ما يقرب من عشرة آلاف
 محب ، وفيه من الداعين دفع شرح لإمام مالك ومن تابعي الداعين مالك
 والبقى عمدة عن بقعة مستطيلة شرف اربعة حاح سورها قرية من
 باب الجمعة وطولها ١٥٠ متراً في عرض ١٠٠ وهو مسور من جميع النواحي ،
 وعلى بابه كتابة تدل على أن هذا السور من آثار دولة بني عثمان

(٩)

يثرب

يثرب سم كان يطلق في الجاهلية على عموم المدينة ، ومنه قوله تعالى
حكايه عن مدعين : « أهل يثرب لا مقدم لكم » على أن حقيقة اسمي
به هو إحدى قري مدنه وأكدها وعن ابن عباس أن يثرب في الأصل
كان اسماً لاسم عبد بني هوازن من بني النضير . ومنه المذكور
سميت البلدة يثرب .

أما (ثب) فقد على ما حكاه اليهودي من طرف
وادي واه شرقاً في طرف الطرف غرباً ، ومن ثمة رجع جنوباً إلى
المدائن التي كانت تعرف باسم ثب لا

والشطرون لأحبار من هذا الحديده . ومن ثمة رجع واصل ،
حقيقتهم محمولة لهذا الآن ومن ثمة التقرب والاستساج يمكنها
أن تقول : إن ثل هو اسم مدائن العيون في النهر العربي .
وإن ثمة الرج هي وية من قري المدينة كانت شمالي سبع إلى
قرب وادي فناء ، بدت آثها في ثمة مدونة . وثمة يثرب
قرية ، سم على قول اليهودي عنها : « كل لأهلها أطول » ، وقوله

• وكان مدينة في كاهية سوق ترماله من الناحية التي تدعى قرب •
 وشهد حواش المتن المعروف بحيف السد في هو •
 فبرية أو حيف الصول ، آثر زادت مقدارية شدة أو قسوة •
 اليهود الذين كانوا مقيمين في • وعلى هذه الاحوال كان ش •
 الروايات والآصفيين وحققوا • من بقايا • كان •
 شواهد عليه ، وذلك هي احدى الدعوات الأثرية في •
 في مصر يورث أن ي • من •
 اليهود عنها مملكة جديدة



(١٠)

رنت يا

في القاموس « سنة » موصح قرب مدنية « أما عرر
مومها هو أسها آخ المفق عرر « حرم رضى الله عنه » و عررها
مرسومة بهذا الوحد في حرفة لأثره

ورعاية كل روى قرين و مداه حلق

ونصب فيها سائر الملق وودى فيه « و عررها » و عررتها هي
تجمع سائر مدية كما هو مذكور في التوضيح و عررها رعت

~~~~~

(١١١)

## الف : ديرة الزبير

ما كان - أن يفعل ذكر الله ، وقد ذكرنا يثرب ورعا . .  
الله في الأرض دت الشجر نكاثف ، وهذا الوصف  
ينطق من جميع بوحه على الله الى شياى مدسه ، عرى  
حبل أحد .

وقد بوحه في ظهر يوم من أيام ١٣٤٩ هـ الى هذه الله  
نصف لاطلاع والبره معاً ، وكر متطين صهوة سياره ميرة .  
قد تدور ، حيف العيون مسجيه الى الشجر الم من دحشا في أرض  
رميه ، ألفت الى أرض مسحة ، ساحت فيم عجلات سياره الكثرة ،  
واشد رغبه ، كأنما سمعت من هون هذه الأرض شرفة ،  
فرب عنها ودفعها قدافعت ، ومسطبها في إلا تصع دفاق  
حتى عدت سيرتها الأولى ، فتركها في مكاب ، وقت لاقدام .  
تقدمي في الأمام ، حتى نام حدود الله . هون مطرها لموحش  
الكثيب الذي شاهده من خلال سون أشجاره وفروعها ، ودحشا  
في شبه شتار . . بسوق حب لاطلاع ، ويحبون حب البره .

أما الاطلاع فلا بأس به ، وأما البرد فلا يره بهذه الأجمة الحيفة  
 ذات الشقوق العاتلة المائدة في بطن الأرض التي احتضرتها السيول  
 بقوة تياره . وقد لاحظت أنه أحاط هذه الشقوق بقوم شجيرات  
 الأثل والظروف القصيرة الشبهة في شكلها الذهب الصامت معجثر  
 اليه السكاكة ابو حو . . ومربا في العلة متسكين ومهاريين ،  
 حوقاً من الصباغ ، وبعد أن عمت فيها قبلا شهدنا آثار وطام  
 حيوان كبير ، قال حصص إنه أثر سبع ؛ وكان المعص . بل  
 أثر عمر ، وعلى كل فهو داهية ذهية . . وما كذب بقرب الحمل  
 الذي يطافها الشبان الم في حتى استوفت الدليل ، وحديث من  
 تحو هذا لموضع هائلا في ذلك مكان - مشيراً إلى موضع  
 من الم . . عذير لا يجوز من ماء متكرر تعوم حوله أمواج  
 الحيوانات ، وقد وقع فيه الدثر من دون قصد فيعسر حوجه  
 لشدة وجهه . . وعدد أذراحد بعض سرت القرر والاشدة ،  
 حتى وصفت سببها ومطبيها بعدد وفي نفوسنا أثر من كثافة منظر  
 العلة وانحشها

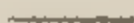
قال السموودي : قال ريز من العلوم كان قد اشتراها ثمانية  
 وسعين ثمة ( بعد درهم ) وعت في تركه ثمة ألف وستة ثمة





وإذا شحرت هطول الأمطار رمت طويلاً مصر ماء المهراسين ، كما  
شاهدناه - أراً

والطريق إلى نه سين . فموا شهد أحد ، ونجته إلى الشمال وسط  
بحر مع ساعه يفرق الطريق إلى شعيبين شعبة تذهب إلى الشرق  
التي وصل إلى نه اس التي ، ثم شعبة تنجته إلى نه ب التي وصل  
إلى نه اس التي .



## ( ١٣ )

### المناسك

مناسك مكة موضع يدخل فيها قصص عدة ، واحدها مناسك  
وقد كانت تخرج المدينة في شرفهم . كانت النساء ، ومنهن أواح برسوم  
عليه الصلاة والسلام . بقصدها قصص عدة احدها بيلا ، ومن حمار  
الكثف دميوت ، على مذهب العرب ، وموضع ساحية بئر أبي أيوب  
شمالاً البقيع . ولها كانت تدور في نمرضة انه قبة بالحبوب الشرق  
من هذه المناسك .

وقصتها على الفقراء وكثرها تكون مائة من صاري الهدم والتجديد ،  
إلا في حالات استثنائية ، ولذا فيمكن تخفيضها

هذه الأربعة تكون مائة في اعمام صخره والطين ، وهي  
ثلاث طبقة واحدة في الأكثر ، وفيها ما يكون ذات طينين . .  
أو ثلاث ولا . . . . . وعند ما تكون عيب أو بها ، من صخور عديمة  
مستطلة مسحوقة تتصل مباشرة بالحقبة الأخرى ، فلا حش و لا عقود  
وعلى الدخلة مغطاة بمونة في الدخول أما في المخرج وقيل من القليل  
وأما الطين ، بعد ذلك ستعلم . . . الدخول إليها إلا بعد أن يطأطأ  
من رأسه ، وقد تمتت من الشوارع والأودية عبيد . . . ولذا فاللدخول  
بها يكون مائة مخرج

هذا الشكل من البناء يسمى ما هي كيفية مائة المدة في القرون  
تسمى إدارة إجمالية لها أهميتها في موضوع

الحمد لله

أمره فو، المرية

حرفیات ای شہدہ ، و غی حدت عمو ، و غیب فی دہر حہ ، و سر  
السؤال مدوم بالاجاب ، فان غیب نبوت مدنیہ حدیۃ و قیام ، مع قیام  
القدیہ ، و لا یرو ، ثم صیغہ ہدہ لأصل شہدہ ، و لا یرو ، و لا یرو  
طریقہ مستحدہ علی القدیہ

ومما ينبغي ذكره أن المادة التي هي في مقدمة من أعرض عنها  
بحث عن آثارها المتوقعة ، كلاً من المادة وصورها  
أو عرس لها ، أو عوالمها ، من مصدر المادة ، التي لا تطفئ  
نفسها ، بل هي موجهة لتفصيل عن الآثار ، لإفادة علم ومعرفة  
التاريخ .

في أثناء أحداث شاربييه ، قد يوجد مصدرة ، بعض قدر  
الأولين ، من الأبنية ونقيا الأثاث . حدث في سنة ١٣٤٢ هـ .  
بينما كان العمال يحفرون أساس القسم الشمالي لمذبحه الميم الشرعيه







قسم بيان عمار

بحال و خمار

[illegible]



{ }

جیس

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

في كل من هذه الحالات، فإن

[illegible][illegible]





ومؤرخو امة آء صو ر كنه عن من هذه المحدث هذه  
هـ و ٣ لأحدون هذه د ك و ك

ونفع حين كحد في ثمن هذه وسعد سب نحو ٥٠ ذققة مشي  
السرع وفه مسجود صمير عني من ذهب في مور من حـ مدي  
من التي صلي لله هذه رسم صلي فيه احد والعصر يوم كحد هذه  
انقضاء القتال

هـ و ١٠ صحو لي بعهده جعه في ثمن الشو بقول به  
ام لذي حتى فيه رسول وه كحد نوحد كك كات حص  
الكوفي القدم

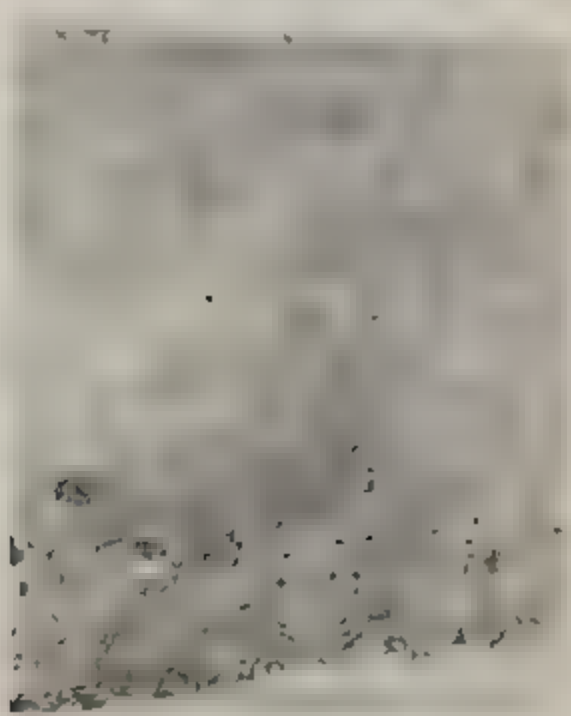
وكديث حـ ب اعطاه هذه في مور من ثري و حد صحو  
اعطاه عام كك كات هذه ، حصه سبه معة لـ  
و ١٠ هذه هذه الكك ب و كك كك معة معة معة



( ٣١ )

## جبل سلع

جبل سلع - منه في تين اودية ، بعد عب عبوة دقائق واحدا د  
هنا جبل سلع - له اوج - تحت من سلعها ، و هو من اقلوى



دک حلا و اعلی کلاه کوبه

مادة اذ سميت . وكان . تحقق هـ . بحرية تنبيه . وفي شرويه دكة  
 حلال ، صده . حصص يدعى بهذا الاسم . وفي صفحة العرين كهم في حرام  
 الذي كان مسب . سون عليه السلام والسلام . و شين هـ . سكاه في  
 صبح لحمل الله . مسجد افصح ، وقد سبق ذكره ( في قسم مباح  
 وفي عوسه حوت كة . دودة في دة وريته . د . ش . م . م . م .  
 صاحب مآة الحرمي امسي وأصبح ع . و بكر شاكور في لله . كل  
 م . ك . م . لا فضل الله م . لله تعالى م . م . م . م . م . م . م .

( ٢ )

## بيل سلع

هو جبل سمير في جنوب سلع ، وفيه كاس سون في سلع من  
 الياح من في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، و فوقه اليوم أحد أراج واه  
 المات الثمن ، وكان عليه في الف السبع حصص أمير مذمه من لأشرف ،  
 م . الأمير من شحة أحدهم في الف السبع حصص به ويكتشف م . صو حتى  
 المذمة ، و فوق السد حفر ررحي في « ترهه اسحري م » . إن هذا الحصص  
 هو القاعة امه و فوقه عتد باب المور معروف باب الثمن . وفي الماسي م . م .  
 أن القاعة م . ثورة هي في مكان حصص ، وأنها م . م . م . م . م . م .  
 م . حصص بين . م . م . م . م . م . م . م . م . م . م .  
 وهذا الطريق هو م . وفي قديم تبة عتقت

١٥

## جسر المستر

هو جسر صخرى مع بناء من نوع آخر . قد أوردته اليهودي  
وقال : إنه يقع في شرف مشهد النصب الزكية بمنزلة الحاج الشامي .







(٦)

## غير وثور

اسما حديد من حد - المدينة - وهي عظيم شامخ ، يقع جنوب  
المدينة على مسافة - عني عنها ثمانية ، وثانيهما أحد صغر ، في  
شمال أحد .

ويجدر حرم مدينة حو ، شمالا وقد صمد إلى أعلى حد  
غير في أحد شهر ١٣٤٧ هـ ، هو مسط فبيع نرد بحرق في  
الرياح ، مع أن التوسر كل صيد ، فهو هذا انظر صا لإشـ  
المصحات عليه .

(٧)

حرة واقم<sup>(١)</sup>

هي الحرة الكانه شرقى مدينة ، وتحد حرم مدينة شرقاً ، وحده  
الدرى : حرة الوتره ، هما اللتان مقصودان في الحديث النبوى  
وتقسم حرة واقم بعمار امار الواقعة فيها فدية إلى حرم  
(١) الحرة مصفة سود ، من حرة حرة ، حده وبنو من مائل نكو .

مناطق متحدودة . معتقد من كثرة اليهود ، وثلاث كانت للأوس من  
 لأهل . فبرهة من . من النصارى . وشهد ما من من فرطة  
 ، ضمن هذه ما من من طه من الألف . حيث معجده المعروف  
 بعد من طه ، وحدهم ثم لا أهد من . من عند الأشهر مع من  
 عو من حشر الألف من

و ما من من عند الأشهر كل حدود ( ١٥٠ ) لدى سميت به  
 . . . . . حانه إلى به . . . . .

، ترى حدود في أهد ، هذه حدود . . . . . وحسون ومصاع  
 أشرة في . . . . . وحد . . . . . مصمم قديم فيه  
 . . . . . المصمم . . . . . وحد . . . . . المصمم  
 اعظم المصمم . . . . . مصمم . . . . . المصمم . . . . . المصمم  
 . . . . . المصمم . . . . . المصمم . . . . . المصمم . . . . . المصمم  
 ١٤ دقيقة تقريباً .

وقد شهد ، في هذه اهد . . . . . ذات شق متطيل  
 حد من فوق دبر ، . . . . . لأول مرة طلب أهل من آت

الإنسان القديمة . ولكن حتى نفقها سوى أكد في مدى بها من  
الآثار الطبيعيّة .

ويعتبر من في العرض من هذه حدة ، تلوي عظيمة من أطلال  
لأضواء ، لموا التي كانت متباعدة بهذه حدة .

وكانت كانت بقعة هذه متباعدة ، وذلك في أيام تزد من . . .

(٨)

## حصرة الوبرة

هي حصرة مدسة المدة ، وهي أول رسم مدسة حرم وقمر ،  
ويشتمل على هذه بكترة الحصنة والبلاع ، وبسطة وسجعت  
وبسطة ، وفيها ديرة من شجرة طربس مكنة ، ركنة  
كبيرة محصنة مدسة ، وتروى عنها قصص حادثة ، مع أنها في  
أن لا يبدو أن يكون وحده من هذه المدسة التي كانت سبي  
في طرائق المحتاج<sup>(١)</sup> .

وهذه الحصرة المدرج الذي من به ثيبه مدسة حصرة

وحدها الشمالية الشرقية من المدسة ، ومن جنب حصرتها  
الغربية قصر عمود وثمة ديرة ، وعلى قصور العقيق ، وطرفها  
الشمالية مسجد الفلستين وهي إحدى اللاتين التي تخدم المدسة  
كما سبق ذكره .

(١) في نسخة لأخبار مدسة مدسة مدسة . . . . .



## قسم الاول

# ادوية السيول

تقرير

١ — وادي رايقا : ( في صاحبها اخوية لمريه )

٢ — وادي بصحان : ( في صاحبها اخوية )

٣ — وادي مهور : ( في صاحبها ثمرية )

٤ — وادي قنات : ( في صاحبها اشبه )

٥ — وادي قنات : ( في صاحبها اشبه )

٦ — وادي قنات : ( في صاحبها اشبه )

٧ — وادي قنات : ( في صاحبها اشبه )

٨ — وادي قنات : ( في صاحبها اشبه )

٩ — وادي قنات : ( في صاحبها اشبه )

١٠ — وادي قنات : ( في صاحبها اشبه )

١١ — وادي قنات : ( في صاحبها اشبه )

١٢ — وادي قنات : ( في صاحبها اشبه )

١٣ — وادي قنات : ( في صاحبها اشبه )

١٤ — وادي قنات : ( في صاحبها اشبه )

١٥ — وادي قنات : ( في صاحبها اشبه )

١٦ — وادي قنات : ( في صاحبها اشبه )

١٧ — وادي قنات : ( في صاحبها اشبه )

١٨ — وادي قنات : ( في صاحبها اشبه )

١٩ — وادي قنات : ( في صاحبها اشبه )

٢٠ — وادي قنات : ( في صاحبها اشبه )





٢ - وهو على أن بلاد العرب أجمعه أودية تسمى جميعاً بالعقيق  
 ٣ - أن اليهودي حكى أن بعضاً من بني إسرائيل قال لا هذا  
 عقيق لأن هذا بعد أن مر به صه أنى كانت سمى به إسرائيل من  
 العقيق عليه ، فمن سمى به هذه تسميه لأن من سمى به إسرائيل  
 اسم صه به يكون مسموح الحق ، وبعد فقهه مع بني إسرائيل ، وكذلك  
 كان يترافق اسم العقيق بنى هذا ، ودى تسمى الكوفة ثم فى لارض  
 حده السيل ندى يجرى به

هو اذنه وترامه ، هذا هو ندى صاف مذهب على الإصلاص  
 أما راسه وهي رمانة ، كاسى حدة فى العقب وأهل نقاءه  
 الصغرى والكبرى .

جهته رمانة مدنية وهو نقة ومذقه حده عنها . ومع وادى  
 العقيق فى عروق مدنية وشقة ط فى مكة وأغرب الطارق من  
 المدينة إليه :-

باب العنبره - الطارق شمال قمة الحصير - درج العقيق  
 و بعد عن مدية من هذا الطريق نحو ٣٠ دوقه شتى متوسط  
 مصدره ومصبه - مصدره حصير ( مزارع بقرب المبيع  
 الواقع جنوب المدينة على مسيرة يوم ونصف منها ) ، وبعضه إلى نهر

على أنها مذكورة بالحقبة ، ثم يرعى حال غير لدى حقيقة  
ثم يسير مشرقاً إلى الأودية لوتة ، في قسمها الذي يقع على يدسه ،  
ثم يرحل إلى الشمال و يجد العرصتين و يبعث في غاية ( مروضه )  
فصوره ، و د ، و محمد بن عبد الله الديكوى و دى مدية و عمر بن  
عبد الله :

أن أهل ميقان و تشين ساء العرصة ؟ و من ' كثر'  
و أن الإمام جلد حذو كان فيه بحد أن لا يبر  
شاهد الإبل و أن يحذر حذو حذو الوردة ، مصدق زهده  
على الحام ، أو موحده في أم حذو ، حذو ، حذو مستند على حذو  
و دى و دى العرصة هي أن قصور بحد و دى العرصة ، و دى  
لا سترعى لأحد مرقى هذه العرصة لأحد و دى ، و دى حذو العرصة  
بحد الكثر مدية مسكوه في حذو و دى كثر حذو  
أما و دى حذو العرصة ، و دى حذو العرصة ، و دى حذو العرصة  
العرصة ، و دى العرصة في حذو العرصة ، و دى حذو العرصة ،  
و دى المؤثرات الخارجية .

و دى موقع العصور و الدور بالحقبة حسب حذو العرصة  
التقرينة :

١ - القصور الواقعة على حدود روم في بلاد روم

١ - قصر عروة بن الزبير في بلاد روم

٢ - قصر صرح

٣ - قصر مكسب في بلاد روم

٤ - قصر متعة لاسحق بن أرميا

٥ - قصر أحمدي في بلاد روم

٦ - قصر روم في بلاد روم

٧ - قصر روم في بلاد روم

ب - القصور التي في المملكة العراقية

١ - قصر عبد الله بن عباس

٢ - قصر مروان بن الحكم

ج - القصور التي في بلاد مصر

١ - قصر سعيد بن العاص (هو الذي كان في مصر سنة ٦٤٠ م)

٢ - قصر عتبة بن سعيد بن العاص

٣ - قصر (أحمد بن) في بلاد مصر

ح - القصور في بلاد الشام

د - القصور التي في بلاد العراق (أو عفر)







وفي كشف هو ...  
 لا ...  
 ولا ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 الوادي المبارك )

...  
 أما تاريخ ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

الأول ... الشرط ...





## (٢)

## وادي زنتا

عصم سد سد سد كلها على كل وادى من الارض  
وادي من الارض وادي وكل على سد سد سد

هنا البستان غرت عبيها منقورين — محط قديم في صحرة  
عظيمة جداً ، تقرب مسدود التي وادي راوود على مدار الذهاب إليهما  
من قبله . وقد وقعت مع بعض الإحواض أمام تلك الصحرة تحت شعاع  
الشمس المحرق رهاء نصف ساعة ، تحول قراءة هذا الخط العتيق . وبعد  
الانزيا والتي وقفت إلى قرائنها بصورة المرفوعة أعلى ولا أزال ألاحظ  
تشويشاً لفظاً ومعنوياً في البيت الأول .

وأصلها ، العجم سر عن كونهما مما قيل في صدر الإسلام

وإن أشكر هذا الشعر ، قام به من سجل هذا الصك التاريخي  
الحافل بكريت رائعة عن دور مصر من أدوار هذا الوادي . صرب عنه  
أمور حوض صفحاً ، وأعرضوا عنه إعراصاً كثيراً . . .

وهكذا يرى بعض الشعراء في بعض الأحيان نفوسهم بدور المؤرخين  
ولكن مثل هذا لأسلوب الشعري الإحائي الإيجاد

يريد الشاعر أن يطلعنا — نحن ، لأحيال القدماء باللسان لزمه  
على أن هذا الوادي لم يكن كما نراه اليوم ، أحرد قاحلاً ، بل



هذا وقد عثر على كتابات شتى في صحور اعصه التي إلى المد  
في عربية وأهم ما فيه كتابه هذا -

لا حذر هذا الكتاب في ده - كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا -  
شريح اسمه كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا -  
المؤدة - عمر - كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا -

وهذه الأسماء في كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا -  
كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا -  
هو من كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا -  
سبل راوياء :

و من كتابات المؤدة في صحور هذا - كتابه هذا - كتابه هذا -  
كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا -  
الجليل يفيض على قلوب - كتابه هذا - كتابه هذا -  
كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا -  
كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا -  
كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا -

و من كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا -  
كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا -

كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا -  
كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا - كتابه هذا -



( ٤ )

### وادي ترشيب

مصد ، من حادي صعب ( حادي كبير - حد - حد الأعراف ) على  
محو سبعة أميال من المدينة ، ومصبه في عربة . وقد تشعبنا بحراه فإذا هو آت  
من شرف حصن كعب لأشرف ، ودهاب من الحصن شكل صعب  
دوره ، في وسطه الحصن ، ثم يفيض في مسلة شمال أم أيع فانه عشر ، ولا  
من سار حتى يخطو في مدنه

وعني حد ، ادى كانت من بني النضير ، وهم أول من احتلوه ، ومن  
ومن ، وقد من عنهم بعض قبائل العرب فشاركهم في ذلك ، ومن هؤلاء  
لأشرف ، والد كعب صاحب الحصن مشهور .

قد أحلى النبي صلى الله عليه وسلم بني النضير هؤلاء ، سب عشره في  
عربة الأحرار ، وبجلائهم هذه الخبة أصبحت من مساكن المهاجرين ،  
فسمها منهم التي حاصلة دون سواهم اعاد لهم وكان ذلك برضى من  
إخوانهم الأنصار .

( ٥ )

## وادي مهزور

بعدد من حرة ومقال من شبهه بأنه مأخوذ من شرق هذه حرة ومن هكر : لا موضع ماء على أربع ميال من المدينة ومن حرة صفة حتى يأتي أعلى حلاله في فرطه ، وهناك شجر إلى شجرتين ، أحدهما نخيل وادي مدييب ، والأخرى تذهب حتى تصل مدييب بماء في حصة ، ثم يجمع مدييب ومهزور ويذهب في حدائق حول الله على الله عليه وسلم إلى مشربة أم ربيعة وعرج السهودي من مهزور ، بعد أن يجمع مدييب هناك تصب في طاب

\*\*\*

وفي أصل يوم ١٦ محمدي لأول سنة ١٢٥٣ هـ عثت ، كشت حفرة بحري مهزور هذا الذي كثر اختلاف مؤرخي المدينة حوله ؛ فحدث مشرقاً في حرة ربة في تين بحره العيا ، وحدث حقيق عثت إلى بحره العلوي في الحرة

ويحذر الذكر أن الاسم الحقيقي لهذا وادي ثوسى من أهل هذه

القرية ، وهم يسمونه ربة ، والى هـ

وهم زده ای شمس بی حده بی شمس عده ، لایست  
 ان تعصم علی ولس من نص موی ، وای نه هده نه به  
 وای حله تهمد الشهدا ، من موی ولس نه به حله  
 موی ولس نه به موی ولس نه به موی ولس نه به  
 موی ولس نه به موی ولس نه به موی ولس نه به  
 موی ولس نه به موی ولس نه به موی ولس نه به  
 موی ولس نه به موی ولس نه به موی ولس نه به  
 موی ولس نه به موی ولس نه به موی ولس نه به  
 موی ولس نه به موی ولس نه به موی ولس نه به







قسم آبار

# الآبار

نمبر ١٠

كان مدر شرب أهل مدنه في احدها على الآبار ، وقد قدم  
سور عليه الصلاة والسلام وجدة الشرب حذرة على ذكره ،  
وسمى من على ذلك قصص في حياته

اشي حذرة مدره في تحت ارضه ، وقد حذر به من الشرب ،  
والا كان من لا امره حذرت به كراهه به حذره ومع  
بده ، او حذره به مدره

والا من حذرت به مدره

( ١ )

## بئر أريس

هذه البئر تقع على مسافة ٢٨ مترًا ، وعمودها ١٢ مترًا ، وفي  
أسفلها فتحة يجرى منها ماء إلى قاع البئر ، وهذه البئر تسمى بئر  
العين الزرقاء

وأما بئر أريس .

وتسمى بئر أريس ، وهي مغطاة بحجر ، وعمودها ١٢ مترًا ، وفي  
أسفلها فتحة يجرى منها ماء إلى قاع البئر ، وهذه البئر تسمى بئر  
العين الزرقاء ، وهي مغطاة بحجر ، وعمودها ١٢ مترًا ، وفي  
أسفلها فتحة يجرى منها ماء إلى قاع البئر ، وهذه البئر تسمى بئر  
العين الزرقاء ، وهي مغطاة بحجر ، وعمودها ١٢ مترًا ، وفي  
أسفلها فتحة يجرى منها ماء إلى قاع البئر ، وهذه البئر تسمى بئر

العين الزرقاء ، وهي مغطاة بحجر ، وعمودها ١٢ مترًا ، وفي  
أسفلها فتحة يجرى منها ماء إلى قاع البئر ، وهذه البئر تسمى بئر  
العين الزرقاء ، وهي مغطاة بحجر ، وعمودها ١٢ مترًا ، وفي  
أسفلها فتحة يجرى منها ماء إلى قاع البئر ، وهذه البئر تسمى بئر  
العين الزرقاء ، وهي مغطاة بحجر ، وعمودها ١٢ مترًا ، وفي  
أسفلها فتحة يجرى منها ماء إلى قاع البئر ، وهذه البئر تسمى بئر

التي تسمى

وهذه البحيرة تروى من سدودها وروى من أن النبي صلى الله عليه وسلم  
 من من أن النبي صلى الله عليه وسلم روى عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 من أن النبي صلى الله عليه وسلم روى عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم

وأن النبي صلى الله عليه وسلم روى عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 وأن النبي صلى الله عليه وسلم روى عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 وأن النبي صلى الله عليه وسلم روى عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم

( ٢ )

البحيرة

هذه البحيرة في حوضه العظيم الكبري ، وفي مجمع الأمصار ، شمال غرب  
 المدينة ، وتبعد عنها نحو مائة وعشرون ميلاً ، وقصرها في أمش وعظمها ١٢ ميلاً  
 وبحوارها أسبوعاً مسجدة ويوان أو مسجد ، لا أدري أيها بحيرة ، بل ما به  
 سو عنان ، نظراً هيئته ، وأما هذا الإيوان أو هذا المسجد فركعة مربعة  
 واسعة جميلة ؛

مصب فيها وهو داء حارية كاخيل مدته من جبل بحري  
 ولما غريرة ماء ، ومنه عذب صاف للعبه وهي مطوية بالحجارة  
 المطابقة المنحوتة طياً محكاً ، وسقي مرزعتها بالسياسة

وتوجد صاحبها لمؤونة تساقه نحو ٤٠ متراً ، آثار ساحة صحبه علقها  
الرمال وقد كشف عم أحجاراً مسنة حجارة رعة ليصير من حداثتها مكاناً لحداء  
النز ، فظهرت أسس هذه الساحة الخفية ، وطدت ترابها عرفت العظيمة ،  
وقد عثر على قبرين بها . وفيها هياكل خربة . وقد أت أحدهما هذا  
شكله يدل على أنه قديم إن . لكن حداثاً وهذا البناء هو الذي قال  
عنه السهودي :

« وعنده ( أي نثر رومه ) بناء عال مخطط والحسن وقد  
تهدم » اهـ

وقال عنه المعري « إنه كان ديراً لليهود » .

وقد اعتور النثر حراب حد حراب ، كما تحريت صواباً . وفي المعري  
أم كانت حارة في منه ( القرن الثامن ) وفي هذا القرن منه حدثت  
ثم حرات ، فحجبه القاصي شهاب الدين الطهري ، ولا يعلم هل عمارتها  
هي عمة هذا القاصي أم كانت عمة .

ومؤونة ماء نثر رومه . عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه في شرب  
وجعلها وفقاً على المسلمين . فحجبه هذه رعة الحاية ، صهره غلب من عمن  
واشترها حد الثلث والتي من صاحب اليهودي الحريص سبع ( ٢٠٠٠٠ )  
درهم ، وبعد فها رعة رسول صلى الله عليه وسلم

وهي مع حرجها اليوم من حمة أوقاف مسجد السوي ومن درة  
الأوقاف نثر حر .







نقل اليهودي عن ابن الجحر أنها كانت في عهده وسط حديقة صغيرة جدا فيها نخلات ، وعندها بيت مبني على عم من الأرض ، وهي قريبة من سور المدينة ، ولعصر أهلها : وماؤها عذب . وقال اليهودي : « وهي اليوم على هذا النحت » .

ونحن نقول : « وهي اليوم على أعلى هذا الوصف » - لأنها ليست في وسط حديقة بل في ركن شرب النبع هذا أو الناحية له ، وشرقها قطعة صغيرة من الأرض حرة ، بها خمس خمس طين ، واسمها من نبع حديقتها المذكورة .

وينزع الماء من البئر بالدلاء . وكانت لأبي طححة آخر حتى مئذى الشهير وكان قد عزم على حفرها وقد طلق استحداث الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذلك لما سمع قوله تعالى : « من ملأها الزحى مفعوا عما خبوا » لأنها كانت أحب أمواله إليه . فضل الرسول منه أصل رعبته وهو يدها وأثر من يحملها في الأقارب . وقد آل قسم منها حبس من ثابت ، واشترأها حميدة معاوية بن أبي سفيان ، وبنى بها قصر بني حنيفة ( يوقعه في ما هم ) ليأوى إلى أمة يدحدثهم الموانب كما كان مترقياً يد داره

(٥)

م عمام

وحسب حدوده . ص ٩٠ هـ هي مربعة حدوده . ووجدت الحفيرة التي  
فيها المثرية المربعة . ص ٩١ هـ ، و ٩٢ هـ ، وهي مربعة ، وفيها الحفيرة  
التي هي من كوكب حادها من الآلة . ص ٩٣ هـ

وتبطل بئر الصاعقة عن السبعة بني سعد ، . ص ٩٤ هـ ، نحو ٢ دنانير

والبئر والسبعة . ص ٩٥ هـ ، وهي مربعة ، والحدائق من السبعة إلى البئر هي  
صديق في حدود البئر . ص ٩٦ هـ ، وهي مربعة ، من السبعة ، من جهة البئر  
التي هي . ص ٩٧ هـ ، وهي مربعة ، نحو ٢٠ متر

(٦)

## يزالسيا

موقع هذه الترحيل حوالي مائة محطة السكة الحديدية ، بعض منهم  
 هربق مكة وتسمى القفحة التي فيها البئر ، والبعض ، وكا ، والبعض  
 يحتاج الرزق عنده هذه البئر ، ومحمدة من في بعض العجم  
 ٧٧٨ هـ عرفت في بعض تاريخ مدينة مكة لأحمد

وهي مدينة محصورة في الصحراء ، مده ٦ أميال وعظم ١٢ ميلاً ،  
 وحمام ، وبيوتها

وثر البئر مأثورة ، ثمرت سور على شاطئ مياه البحر ، من  
 من ووصف ، وعلى أرضها البئر ، عرص خشب مده ١٠  
 من ، وكانت مسكناً لداوي ، وشاه مده ١٠  
 إلى ووصف





ودروا اسم قديم لهذه الحجة ، ولا تزال تحمله ، وهى من رحلة مبارك  
 بن رزق أصحاب النثر . وسور امدسة الداخل اليوم ، يفصل بين الرحلة  
 والنثر ، ويقوم المطرى بها داخل السور ، وكأنه يبنى السور الخارجى الذى  
 لطيف تمجده الحجة المتصل به الموالى

# (٩)

## بنز عروة بن زبير

بنز عروة بن زبير حرة الويرة المروية بنفسه بمدسة عن يمين الطريق  
 لمن يسافر إلى مكة .

وتبعد عن امدسة نحو ٣٥ دقيقة من باب العسيرة بالسير المتوسط ،  
 وقطرها وعنفها كثير رومة تقريبا . ومحاورها قهوة مستحدثة ،  
 واسية مهدومة ، وهى مطوية بالحجارة المدحونة المطانة طينا محكما  
 جدا . ولا نعلم من طواها بهذا الشكل . فقد كانت مطبوعة  
 في القرن التاسع الهجرى ونحوها عن يمين الطريق مسجدا ماء  
 السيد عبد الحسن أسد .

وستخرج ماء من النثر بالبلاد ، وباساية أخرى . وهى





قسم العين

## العيون

نمبر -

في ليلة اليوم أربع وعشرون عيداً حارية ، منها العين الردهاء .  
وهي أعيا وأهم والذاني من سقى الناس ومصدر كل هذه  
العيون عالية المدينة .

وقد كانت عين الشهداء التي احترقها مصوبة حارية إلى حاقص  
١٥ عاماً ثم توقفت .

ولأبها هي والعين الردهاء هما العين لأن من فقد وصفهما  
فما يلي :-



( ٢ )

العين الزرقاء ، أو عين الزرق

في رأي أن هذه العين مدققة عصر حديد في حيدة سكان مدته  
فقد يقسمهم من طو الأسعد ، من الآدم ، وما يلزم هذا الطور من دلاء  
وبكرات وقع وحقق ، أي طو الأسعد من مذهب المدفعية مباشرة ،  
وبدون نزح ولا كلفة .



• ترن لآل عمدة شرب أهل المدينة حتى حدث خلافه معاو ،  
وكانت مدية قد حثرت سكان  
وكان هذا المذهب ، أي حكمته ، التي حثرت في لاهط ذلك ،  
فكبر في القدم ، ثم روع حتى له أحسن أحداثه وأطيب ذكرى ،  
الآ وهو إرو ، هذا المذهب من مذهب معين دأب لاسكان  
فكبر في ذلك حين شهد أسام الشمر تروى أهله ، د الصفة ، ومن  
أحق هذه رفاهية من سكان مذهب الإسلام ، خصوصاً مع ملاحظة حاشية  
السياسة في ذلك العهد مع لذة الأمة ، ومن معنى لهم من لاسمالة إلى  
كفهم تسكون ، راحة دية ، مسية على غيرها من لدعة الدهرة  
كان هذا كله ، وقد حل في حط مدونه رضى الله عنه في ثبات

منه العدة هي حاشية ساهه ، فركه في ...  
 ولأصه ...  
 من ...  
 قطبه ...  
 مع حده ...  
 في ...  
 ولما وصل إلى ...  
 يستقون ويشكرون .

...  
 حده ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 أزرق العينين .

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



وأصل العين من نثر الأذى في حدى جبهة ، نثر من مسحة  
فناء ، وقد أصبحت إليها آثار في أوقات مفعولة كذا : أرسى ونثر  
نرياط ونثر نوره ، كما أنها مذنب ناسخ حشرت في حشوى نثر  
الأرقى أحسن ، ونسب من مصادرها المذكورة إلى نثر الشلاين ،  
فتعصب فيه ثم إلى نثر العربان ، فنه حده ، وهذا نده في  
السراة ، ونثر القمح ، ونثر السيد عند رحيه الداف ، ومن  
حدث نثر إلى نده ، وقد نثر عنه ماض ، وتخرج من نده  
إلى الشين وحده من دود ناسخ ، ونسب فأنسج مع  
الداء ناسج الآتى منها من نثر حده إلى الداء نثر الحرف ،  
وهناك مقيضها .

وقد هم حاة أميت عند العرب من سمود نثر حده من  
كاهية نده والعيون في حده ومكة ، نثر العين نداء هيئة نده  
سعى ناسج العين نداء (١) ناسج ، نوى نداء ناسج مشهده  
في ناسج السلام ، وناسج نده ١٣٤٩ هـ ، وهي حده منهل من  
منهل العين



بصلاحته لا عر شت عر من لدوه العربية . وفي أوامر  
حكم هذه الدولة بوقت قصير أهل مدنة دية ، وذلك نده

(١) - أن نده نده نده نده نده نده

السلطان سليمان سنة ٩٣٢ هـ ثم مر به سنة ٩٩٩ هـ وفي  
سنة ١١١١ هـ أتت به السفينة من مصر وفي سنة  
١٢١٢ هـ أتت به السفينة من مصر وفي سنة ١٢١٢ هـ  
أتت به السفينة من مصر وفي سنة ١٢١٢ هـ أتت به  
السفينة من مصر وفي سنة ١٢١٢ هـ أتت به السفينة  
من مصر وفي سنة ١٢١٢ هـ أتت به السفينة من مصر

وهذا عدا الإصلاحات المستندة إلى  
الحكومات المتوالية .

وفي سنة ١٣٢٩ هـ أتت به السفينة من مصر  
وفي سنة ١٣٢٩ هـ أتت به السفينة من مصر  
وفي سنة ١٣٢٩ هـ أتت به السفينة من مصر  
وفي سنة ١٣٢٩ هـ أتت به السفينة من مصر  
وفي سنة ١٣٢٩ هـ أتت به السفينة من مصر  
وفي سنة ١٣٢٩ هـ أتت به السفينة من مصر

\*\*\*

مناهلها<sup>(١)</sup> : — هذه المناهل المذكورة في كتاب  
إليها . وهذا بينها : —

١ — منافع شجرة منجدة من بلاد الشام الشرقية  
للرجال ، والغريبة للنساء .

(١) منافع شجرة منجدة من بلاد الشام الشرقية





[illegible]

| موقعه      | الكياس         |
|------------|----------------|
| بحر القلعة | بحر القلعة     |
| » »        | التكية المصرية |
| » »        | مسجد مهران آغا |
| » »        | بحر القلعة     |
| » »        | بحر القلعة     |
| » »        | بحر القلعة     |
| » »        | بحر القلعة     |
| بحر القلعة | بحر القلعة     |
| بحر القلعة | بحر القلعة     |
| » »        | بحر القلعة     |

[illegible]

| المكان                         | موصفه        |
|--------------------------------|--------------|
| في أمّ زقاق حميد               | محلة الماسحة |
| بأمر تبرطه                     | » »          |
| بأمر تبرطه                     | » »          |
| بداخل السحن                    | » »          |
| في دائرة الطحن والكهر باه      | » »          |
| في داخل القنمة للسنار          | » »          |
| أمام دار أساء على حيف          | بأمر تبرطه   |
| أمام المحاركة                  | بأمر تبرطه   |
| أمام باب القاسمية              | بأمر تبرطه   |
| أمام باب تبرطه                 | » »          |
| باب العوالي                    | » »          |
| داخل در السيد زين مدني         | محلة درواش   |
| أمام ذكر كور                   | » »          |
| أمام باب أي تبرطه              | » »          |
| أمام بديعة كهر باه الحرم البوي | بأمر تبرطه   |
| بداخل بناء                     | » »          |

| موقعه               | الكناس                     |
|---------------------|----------------------------|
| مخيمه الكاحه        | مخيمه دار السيد محمود أحمد |
| » »                 | أمام حوش فواز              |
| » »                 | أمام حوش بايين             |
| مخيمه الباب الخويدي | أمام مدرسه اعيان الشريفة   |
| » » »               | داخل المدسه الأميرية       |
| » » »               | داخل فندق آل مدية          |
| » » »               | أمام » » »                 |
| » » »               | أمام دار الشيخ حسن شاه     |
| مخيمه باب الكاوي    | أمام باب الكاوي من خارج    |
| » » »               | أمام البساطية              |
| » » »               | أمام ثنية الوداع           |
| » » »               | في بطن جبل ملح             |
| » » »               | داخل دائرة الاملاك         |
| مخيمه ميد الشهداء   | أمام مخيم الأول            |
| » » »               | أمام المستراح              |
| » » »               | أمام بستان المصراع         |
| » » »               | أمام الصهرج                |

الكس

حدود من مدينة

أمام منزل باب السلام

في داخل المنشق

في شارع

بشارع البي

في شارع

في (٥٠) سنة موحودة في وقت حصر

في في يد حرمه الكلمات منه حتى في داخل المصوت

وفي ذلك من ردهم وحده الكثير

موقعه

قرية العيون

غربي باب السلام

» » »

في باب السلام

» » »

بحدة السبع

الوسعة السعودية

للمسجد الأموي الشريف

[illegible]

الناصر \* محمد سلطان النكالي مساعد  
المكتب العلمي بالمدرسة أموي

فيسمى

الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه أجمعين

و اما در این کتاب فی مخرج و سعة مسجد النبوی اشرف ما لم یکن  
 مثلاً و لای اعمو به حاتم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل آل سعود  
 بن به کان دعوا فی عصره و راعیه بن الفضل بن حی آل الله سبحانه و تعالی  
 له و هو فی مخرج این عهد و حدود

في ١٣٦٨ هـ فصل حياته وقصده كنه مفتوح موحداً إلى حريدة  
الذات في ٢٧ ٢٤ ١٣٧٨ هـ في ١٢ ١٣٦٨ هـ نشره الصد الإلهامي  
معه في وسعه حمد النبوي الشريف ومعه نشره السكك في حريدة  
مد آخرة في صدره الصد - ج ٥ فصل عدد ٣٠١ سنة ١٣٦٨ هـ

ومن ذلك انه يحظر مشروع صدقة تلد من حتى وصل إلى امر ح  
المنية وفي الدستور لا يهـ تخص من حد المنة خدمة في أدو هـ الخليفة  
في اليوم خمس من شهر شوال سنة ١٣٧٠ هـ دى فى عقد مشروع  
عقد خدم لسوى شريف وكل أول ما بدى له هو عدم الدور الخيفة  
بمسجد والى صاب مكينهم وتسمى العن حـ فى نهن أمة صـ  
ومسخدم وكل ما سترمه الحـ .

في شهر ربيع الأول سنة ١٣٧٢ هـ بمسبحة جلالة ميث سعود وفي  
 محل أمير وجميع حاشية الجدة لأبى محمد أموى المشير

۱۴ شمس ۱۳۷۲ هـ قریں و حد ذریعہ سوا ۱۰۰ ف  
میل یا ۱۰۰ فٹ

في اليوم ..... من شهر ..... سنة ١٣٧٢ هـ في  
المدينة المنورة

[illegible]

مسكنات في قسم حريم - قسم حريم - قسم حريم  
الاصدوق - القسم الذي - قسم استودع  
شكاك عدم حصة من كبر - حصة حريم - حريم - حريم  
في ذلك مدح - حريم - حريم - حريم - حريم - حريم  
باعت مساحة الأرض في الدور والامارات التي - حريم - حريم - حريم





أول من جاء به من مكة إلى المدينة المنورة  
 وكان من بني كنانة من بني كلاب بن مرة  
 بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

١٠٠

٢٢٧٥ من بني كنانة من بني كلاب بن مرة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

١١٠٠ من بني كنانة من بني كلاب بن مرة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

٤٩٦ من بني كنانة من بني كلاب بن مرة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

٢٣٦٩ من بني كنانة من بني كلاب بن مرة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

٢٢٥٠ من بني كنانة من بني كلاب بن مرة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

١٢٠ من بني كنانة من بني كلاب بن مرة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

١٢٩٣ من بني كنانة من بني كلاب بن مرة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

١٠٣٠٢ من بني كنانة من بني كلاب بن مرة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

من بني كنانة من بني كلاب بن مرة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

٦٠٢٤ من بني كنانة من بني كلاب بن مرة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

١٦٣٢٧ من بني كنانة من بني كلاب بن مرة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

٦٠٢٤ من بني كنانة من بني كلاب بن مرة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان



خروجی ٢ حضور

المقود ٦٨٩ عقد

الوحد ٤٤ أ ب و هـ

عن لاسرست بعد ر و ل و هـ ٥٠ عن ل و هـ ١٧

٥٠ د ن ٢ هـ ٧٠

وهكذا تفتت بعد ر و ل و هـ ٥٠ عن ل و هـ ١٧

وقد نقل حالة ر و ل و هـ ٥٠ عن ل و هـ ١٧

حالة لله ٥٠ عن ل و هـ ١٧

عن ل و هـ ٥٠ عن ل و هـ ١٧

عنه صحت السور ٥٠ عن ل و هـ ١٧

أما ر و ل و هـ ٥٠ عن ل و هـ ١٧

على هذه العود من هـ ٥٠ عن ل و هـ ١٧

العود في ط ٥٠ عن ل و هـ ١٧

ر و ل و هـ ٥٠ عن ل و هـ ١٧

و هـ ٥٠ عن ل و هـ ١٧

حرفي هـ الست نوام ٥٠ عن ل و هـ ١٧







Library of



Princeton University.

(NEC)  
DS248  
.M5  
A573  
1958